

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида «Аленький цветочек»

Проект

по использованию творческих форм работы
с художественной литературой в детском саду

«Книжка, в гости заходи»



Составил:

Друшляк Ж.Л.

Воспитатель 1 квалификационная категория

Детские книги пишутся для воспитания,

а воспитание – великое дело,

им решается участь человека.

Белинский В. Г.

Актуальность проекта:

Сила искусства в воспитании детей огромна, в частности художественной литературы, которая открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Художественная литература развивает мышление и воображение ребенка, обобщает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка.

Серьезное внимание проблеме приобщения детей к чтению художественной литературы уделяется в контексте дошкольного образования. Задача формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг, как одна из первоочередных ставится в действующих федеральных государственных требованиях для реализации содержания образовательной области «Чтение художественной литературы». Потребность в ежедневном общении с книгой формирует у детей привычку к постоянному интеллектуальному труду, способствует развитию речи и мышления. Именно поэтому в стандартах, обязательных при реализации основных образовательных программ начального образования, интерес к чтению рассматривается в качестве одного из ведущих показателей готовности ребенка к обучению в школе.

С чего начинается *литературное воспитание* ребёнка?

Главная задача ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой – воспитание интереса и любви к книге, стремление к общению с ней, умений слушать и понимать художественный текст.

Книга вводит ребёнка в самое сложное в жизни – в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений мыслей, поступков, характеров. Книга учит вглядываться в человека, видеть и понимать его, воспитывать человечность в самом себе.

Книга, прочитанная в детстве, оставляет более сильный след, чем книга, прочитанная в зрелом возрасте. «О память сердца! Ты сильней рассудка памяти печальной» Эти слова Константина Батюшкова имеют отношения и к вопросам чтения.

У ребёнка память сердца. Не сопереживавшие в детстве, могут остаться равнодушными к проблемам века – этическим, экологическим, экономическим.

Чуткость к прочитанному не возникает сама по себе. Ведь не секрет: чудо книги существует не для всех. Задача взрослого – открыть ребёнку то чудо, которое несет в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение. Читатель начинается раньше, чем ребёнок научится читать. Умение слагать слоги и слова – начало умения читать, а чтение как источник духовного обогащения – нечто другое.

Значимость продуманного отбора книг для детского чтения определяется тем, что он неизбежно влияет на литературное развитие ребёнка, на формирование его литературного опыта на важном этапе – этапе дошкольного детства, на воспитание отношения к книге: интереса и любви или равнодушия.

Любовное, бережное отношение к книге – одно из важнейших качеств культуры чтения, без которого немислим настоящий читатель и которое наиболее успешно формируется в уголках книги.

Существенную роль в формировании у дошкольников интереса и любви к художественной литературе формирует игровой уголок книги.

Вид проекта: долгосрочный, групповой, комплексный.

Участники: дети старшей-подготовительной группы, воспитатели, родители.

Возраст детей: 5 – 7 лет.

Сроки реализации: с 11.2011 по 05.2012.

Постановка проблемы: Непонимание художественных произведений и неумение их воспроизведения .

Цель: развивать устойчивый интерес к художественной литературе, книге как самостоятельному наглядному объекту литературы; создать условия для активного использования литературного опыта детей в их творческой деятельности.

Задачи:

- Знакомить детей с явлениями окружающей действительности через художественную литературу.
- Поддерживать интерес к книгам, литературным и фольклорным произведениям различной тематики;
- Закреплять представления о жанровых особенностях художественных произведений, развивать умение анализировать тексты;
- Поощрять творческое проявление в ролевых играх по сюжетам литературных произведений, инсценировках и драматизациях, выразительном чтении стихов, рисовании и других видах деятельности;
- Познакомить с историей создания книги, работой книжных издательств и библиотек, закреплять правила культурного обращения с книгой, коллективного чтения (восприятия) книг, поведения в библиотеке и книжном уголке;
- Формировать умение активно использовать свои знания и умения в различных видах деятельности.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость, патриотические, нравственные чувства, любовь к Родному краю, природе.

Гипотеза: если воздействовать на чувства ребенка с помощью художественной литературы, то возможно сформировать нравственную, всесторонне развитую личность.

Научная новизна работы состоит в том, что реализация данного проекта обеспечит:

- формирование познавательного интереса к окружающему миру, ответственного отношения к явлениям природы;
- развитие интереса к художественной литературе, книге.

План реализации проекта

Этапы проекта	Содержание деятельности	Практические материалы, сроки
Погружение в проект: обсуждение темы, определение мотивов участия детей в предстоящей деятельности.	<p>Просмотреть с воспитанниками книги в группе, чтобы привести их в порядок. Организовать мастерскую по ремонту книг.</p> <p>Попросить принести из дома свою любимую книгу и рассказать о ее содержании. Провести игру «Интервью».</p>	<p>Игра – ситуация «Книжника больница» (ноябрь).</p> <p>«Моя любимая книга» (декабрь).</p>
Выбор идеи, поиск путей решения проблемы.	Провести беседу о необходимости устройства книжного уголка в группе.	Выбрать с детьми место для уголка в группе «Книжкин дом» (декабрь)
Реализация проекта	<p>Непосредственно образовательная деятельность:</p> <p>Образовательная область – «Познание» «Книжкины именины»</p> <p>Образовательная область – «Познание» Библиотека</p> <p>Образовательная область – «Художественная литература» «Путешествие по сказкам А.С.Пушкина»</p> <p>Образовательная область – «Художественная литература». «Путешествие по русским народным сказкам»</p> <p>Образовательная область – «Художественная литература» Знакомимся с творчеством Н.Н.Носова Приключения Незнайки</p> <p>Проведение в книжном уголке словесных,</p>	<p>Знакомство с историей создания книг. (январь)</p> <p>Знакомство с библиотекой (январь)</p> <p>Знакомство с произведениями и творчеством А.С.Пушкина (февраль)</p> <p>Знакомство с русскими народными сказками (март)</p> <p>Знакомство с произведениями Носова (апрель)</p> <p>Словотворчество детей и педагогов в</p>

	<p>дидактических игр.</p> <p>Показ кукольного театра сказка «Дюймовочка».</p>	<p>книжном уголке (март).</p> <p>К празднованию дня театра- март Разные виды театров (март).</p>
Презентация проекта.	<p>Открытие в книжном уголке выставки «Книжка своими руками» Продуктивная деятельность:</p> <p>- оформление книжного уголка рисунками, поделками, играми, рукописными книгами.</p>	<p>Презентация библиотечки в книжном уголке «Книжка своими руками» (апрель-май).</p>

Взаимодействие с родителями

Содержание деятельности	Срок реализации
<p>Познакомить родителей с примерным планом работы по проекту «Книжка, в гости заходи».</p> <p>Консультации: «Воспитывайте будущего читателя»; «Что и как читать ребенку дома». «Как выбрать книгу для дошкольника».</p> <p>Информационные папки-передвижки, ежемесячные информационные листки по теме: «Что мы сейчас читаем», «Учите вместе с нами».</p>	<p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>В течении года</p>
<p>Привлечь родителей к участию в конкурсе - изготовление детской книжки-малышки.</p>	апрель
<p>Привлечь родителей к пополнению книжного уголка, созданию рукописных книг.</p> <p>Организовать литературные праздники с участием родителей. Оказывать помощь дошкольному учреждению в организации праздников, театральных постановок, конкурсов, выставок.</p>	В течении года

Схема осуществления проекта по основным видам деятельности:

Непосредственно образовательная деятельность	Совместная деятельность	Беседы	Игры, театральная деятельность
----------------------------------------------	-------------------------	--------	--------------------------------

Образовательная область – «Познание» «Книжкины именины»	наблюдения за изменениями в природе с использованием поэзии русских писателей.	«Как природа рисует красками»,	Подвижные народные игры Дидактические игры Сюжетные игры игры-ситуации;
Образовательная область – «Познание» Библиотека	Создание книжного уголка «Книжкин дом» книжные выставки и тематические выставки рисунков и поделок;	«Моя любимая книжка» «Иллюстрации в книге»	литературные игры и праздники;
Образовательная область – «Художественная литература» «Путешествие по сказкам А.С.Пушкина»	Конкурс чтецов; <i>Разучивание</i> с детьми стихотворений. <i>чтение</i> художественной литературы.		«Оденем березке бусы из красивых слов, у кого получатся самые длинные бусы», «Скажи красивые слова о заснеженном лесе» «Времена года», «Когда это бывает», «Сложи картинку», «Такой листик, лети ко мне», «С чем нельзя в лес ходить?», «Изобрази», «Чья птица улетит дальше?», «Птица без гнезда». «С какого дерева листок», «Не ошибись».
Образовательная область – «Художественная литература». «Путешествие по русским народным сказкам»	<i>Подбор</i> иллюстраций, открыток . <i>Чтение</i> рассказов, стихов, загадок, примет о природных явлениях. <i>Заучивание</i> стихотворений С. Есенина		Оформление сюжетно-ролевой игры: «Библиотека».
Образовательная область – «Художественная литература» Знакомимся с творчеством Н.Н.Носова Приключения Незнайки			

Методическая работа по проекту:

1. Формировать потребности в изучении детской литературы, мотивации к самообразованию в вопросах литературного образования детей дошкольного возраста;
2. Повышать профессиональный уровень в области методики приобщения дошкольников к художественной литературе;
3. Развивать способность к самоанализу собственной педагогической деятельности;
4. Внедрять новые формы организации детской деятельности, строить образовательный процесс на основе ФГТ.

Необходимые условия реализации проекта:

1. Интерес детей и родителей;
2. Материальное обеспечение проекта;

3. Методические разработки;
4. Интеграция со специалистами детского сада.

Прогнозируемые результаты

1. Формирование у детей интереса к художественной литературе, периодическим изданиям;
2. Умение пользоваться библиотечным фондом;
3. Бережное отношение к книге – источнику знаний;
4. Появление интереса к художественной литературе;
5. Понимание важности книги в жизни человека;
6. Получение положительного эмоционального отклика от общения с книгой;
7. Повышение самооценки детей, гордости за свой труд, развитие речи детей в процессе работы по изготовлению книги;
8. Развитие духовно-богатой личности ребенка, как активного участника проекта;
9. Создание благоприятных условий для саморазвития ребенка;
10. Словообразование детей.

« Дети должны жить в мире красоты, игры,
сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

Этот мир должен окружать ребёнка и тогда,
когда мы хотим научить его читать.

Да, от того, как будет чувствовать себя ребёнок,
поднимаясь на первую ступеньку лестницы
познания, что он будет переживать,
зависит весь его дальнейший путь к знаниям»

Сухомлинский В.А.

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида «Аленький цветочек»

Непосредственно образовательная деятельность.

Образовательная область – «Познание».

Книжкины именины.

Подготовил:

Друшляк Ж.Л.

Воспитатель

1 квалификационная категория.

с. Перегребное

2012 г

Цель:

1. Познакомить детей с историей появления книг;
2. Развивать воображение, любознательность.
3. Воспитывать бережное отношение к книге.

Материалы:

Ватман и мелки; шнур и цветные шерстяные нити;

глиняная дощечка; стеки и соленое тесто; бумага и перо;

кора дерева и деревянные дощечки; дорожные знаки.

Ход:

Воспитатель: Ребята, поздоровайтесь с нашими гостями...

Раздается стук и быстро забегает Бабушка-сказительница, запыхавшись.

Бабушка: Ой-ой-ой, чуть не опоздала! Ох, бежала! Ох, спешила!

В-ль: Ой, кто Вы, бабушка? Ребята, кто это? Вы знаете, что это за бабушка?

В-ль: Бабушка-Сказительница?

Бабушка: Да, я – Бабушка-Сказительница. Здравствуйте!

В-ль: Здравствуйте, Бабушка, а почему Вы к нам спешили? Что случилось?

Бабушка: Ой-ой-ой...Ох, забыла...

ищет что-то по карманам и в корзинке. Находит загадки.

Бабушка

Бабушка: Я пока, загадки загадаю ребятам, может вспомню, что хотела вам сказать.

Я - мальчишка деревянный

Я известный–шалунишка,

В полосатом колпачке.

Знаменитый коротышка.

Создан я на радость людям,

Мне учиться ни к чему.

Счастья ключ в моей руке.

Без учёбы всё пойму! НЕЗНАЙКА

Черепаша подарила

Не могу никак иначе:

Этот ключ волшебный мне.

Я всё плачу, плачу, плачу...

И тогда я очутился

Кто царевну исцелит,

В доброй сказочной стране. БУРАТИНО

Несмеяну рассмешит? ПО ЩУЧЬЕМУ
ВЕЛЕНИЮ

Что повесили носы,
Загрустили, малыши?
Я пропеллер заведу,
Прямо с крыши к вам приду.
Плюшки где, варенье, торт?
Карлсон живо всё сметёт.
А потом шалить, за мной!

Девочка из снега, Девочка из льда.
Ты была пригожа, Ты была горда.
Ну, зачем пошла ты В тёмный лес гулять?
Ну, зачем ты стала У костра играть?
Прыгнула чрез пламя И растаяла.
Облаком по небу Тихо уплыла.
СНЕГУРОЧКА

Я ужасно заводной! МАЛЫШ И КАРЛСОН

В-ль: Молодцы, ребята. Спасибо Бабушка. Вы вспомнили, зачем спешили к нам?

Бабушка: Ааа, вспомнила!!! Я хотела вам сказать, что сегодня ИМЕНИНЫ у книг (Достает книгу с бантом). Вы знаете, что такое именины?

Дети: Отвечают.

В-ль: Именины – это праздник день рождения. Никто не знает точно, когда родилась Книга. Давайте, отправимся в путешествие во времени, и постараемся узнать, сколько лет Книге. Приготовились. Отправляемся.

Когда-то давно никто не умел писать. Люди могли общаться, только разговаривая друг с другом. Все, что узнавал и изобретал человек, он хранил только в голове. Знания передавались устно. Это было чрезвычайно важное и трудное дело – не прервать нить знания, передать его от учителя к ученику, чтобы тот когда-то передал его своему ученику – и так далее, из поколения в поколение. И ведь не всегда это удавалось. Сколько секретов было утеряно безвозвратно, сколько раз людям приходилось учиться чему-то заново. Делать открытия, которые уже когда-то были сделаны.

И вот, давайте вернемся на много веков назад – к началу человеческой цивилизации, когда только появились люди. Показ презентации.

Показ изображения наскального письма.

Люди жили в пещерах. Охотились на мамонтов и диких быков. Каменные книги – считаются первой формой записи информации. Необходимость у людей делиться между собою знаниями привела древних людей к тому, что они стали делать рисунки на стенах пещер. Эти рисунки и называют – Каменными книгами. Здесь человек впервые выразил и изобразил свою мысль.

Даже в наши дни мы часто встречаем нарисованные письма, которые дошли до нас через многие века. Как вы думаете, где? (Показывает знаки дорожного движения).

Дети называют знаки дорожного движения.

Бабушка: Ребята, давайте, оставим привет, как это делали пещерные люди. *Раздает детям мелки, для рисования на «наскальных стенах» (ватмане).*

В-ль: Молодцы. Но нам пора! Отправляемся в другое время.

Бабушка: Куда это мы попали?

В-ль: К индейцам. Они придумали другой вид книги, который можно было передавать, переносить, сохранять. Такое письмо называлось – КИПУ- узелковое письмо. Для такого письма требовалась толстая веревка или палка и разноцветные шнурки разной длины. Тот, кто хотел передать кому-то свою мысль, привязывал к веревке или палке шнурок особым способом. Чтобы прочесть такое письмо, нужно было помнить множество деталей – цвет шнура, его длина, вид узла. Такое письмо было очень тяжело читать. Но, в основном, знания, все так же передавались устно. Старейшины племен, примерно раз в году уводили юношей в джунгли, и там, передавали свой опыт. А чтобы знания запоминались легче, использовали специальные танцы и песни. Поучимся вместе с ними?

Дети встают в круг. И повторяют движения за воспитателем.

Физкультминутка:

Если хочешь научиться, делай так... Хлопать в ладоши в лево-право.

Если хочешь научиться, делай так... Прыжки на месте с высоким подниманием колена (по очереди).

Если хочешь научиться, делай так... Хлопать по рту, «зов индейца».

Если хочешь научиться, делай так... Танец Индейцев по кругу.

Бабушка: Давайте, ребята, оставим индейцам «Привет». Завяжем свои узелки.

Дети навязывают цветные нитки на шнурок.

Бабушка: Красиво получилось. Правда?

В-ль: Красиво, но нам пора. Поспешим дальше. Что здесь у нас? А Глиняные Книги. Такие книги были у шумеров, народа, который жил на Дальнем Востоке много веков назад. Книги эти состояли из глиняных табличек. «Страницы» были большими и тяжелыми. Такой большой плоский кирпич. А носить приходилось по несколько таких страниц – кирпичей. И это было очень неудобно, тяжело, к тому же такие книги часто ломались.

Бабушка: Попробуем, что-нибудь написать? Засушим, и оставим на память в группе.

Дети изображают, что хотят.

В-ль: Время идет. В Древнем Египте изобрели папирус. Он был сделан из растения, которое росло по берегам реки Нил. Его стебель расщепляли на ленты. Укладывали их в несколько слоев и сверху прижимали тяжелыми камнями. Несколько таких кусков соединяли в длинную полоску и сворачивали в свиток, а чтобы им было удобно пользоваться, к нему прикрепляли палку. Свернутый свиток вставляли в футляр. Так он хранился.

В-ль: Прошло еще немного времени. И в Пергамском царстве изобрели – пергамент. Он был прочнее папируса. И из него было удобно делать книги. Большие листы складывались в четверо, в виде тетради. Несколько таких тетрадей сшивали вместе, получалась книга. Обложку делали из досок обтянутых кожей.

В-ль: А бумагу, изобрел китаец Цай Лунь. Сначала бумагу варили из размолотых тряпок, древесного корня, бамбуковой щепы. Позже решили попробовать дерево. И с тех пор бумагу для книги делают из дерева.

Бабушка: А как появилась книга на Руси?

В-ль: На Руси, для книг долго использовали – Бересту. На ней писали при помощи тонкого стерженька с большим ушком наверху. В это ушко вдевали тесьму и носили на поясе. На Руси первыми создателями рукописных книг стали монахи – писцы. Художник заполнял страницы рисунками. Каждую книгу писали долго – долго.

В-ль: В 15 веке немец Иоганн Гутенберг изобрел печатный станок. Он стал отливать литеры (буквы) из металла. Из отдельных букв составляли слова, строки, страницы. Вскоре мастеров, которые могут работать на таком станке стало много, почти во всех странах.

В-ль: Русские мастера книгопечатания Иван Федоров и Петр Мстиславец выпустили книгу в 1564 году. Они печатали ее целый год. Это была церковная книга «Апостол». А в 1574 году была издана первая российская «АЗБУКА». Ну, что пора возвращаться домой. Приготовились. Отправляемся домой!

Бабушка: Да, длинный путь прошел человек до первой книги. Вот как много лет Книге. А сколько точно ни кто не знает!

В-ль: Вот такой длинный путь прошла книга, чтобы стать такой, которая есть в каждом нашем доме, в каждой группе и библиотеке.

Бабушка: Ой, ну мне уже давно пора. Я оставлю вам в подарок – КНИГУ. Любите ее. Берегите ее. До свидания.

В-ль: Спасибо. До свидания.

Конспект открытой НОД в подготовительной группе

Тема: «Какими были книги»

Пр.сод. Познакомить детей с историей создания книги, показать их значимость в современном мире.

Оборудование: системный оператор, иллюстрации из книг, глиняные доски, береста, шелк, кисти, чернила, палочки.

Сл.работа: береста, пергамент, папирус, свиток.

Загадываю загадку: Не куст, а с листочками

Не рубашка, а сшита. Что это?

Какие есть книги в уголке? Что есть у каждой книги? Вы хорошо знаете, как сейчас выглядит книга. У книги есть красивая обложка, белые листы из бумаги, на которых черной краской напечатан текст. Это книги с красивыми картинками – иллюстрациями. Но это вы все знаете.

Хотите знать какие книги были в древности? (Садимся за столы) Мы поговорим о тех древних книгах, которые мы никогда не видели. Из глубины веков до нас дошли книги на глиняных дощечках, папирусе, пергаменте, шелке, бересте. Каждый народ писал книги на том материале, который был у него под рукой.

Глиняные книги самые древние и совсем не похожи на современные. Они написаны на глиняных плитках. На еще влажной и мягкой глине писец острой палочкой выдавливал слова – значки. Потом глиняную дощечку сушили и обжигали. Одна страница глиняной книги была такой толстой, как теперь вся книжка. Такие книги хранили в больших деревянных ящиках (показываю рисунок на глине + системный оператор).

В другой стране, где было много болотного тростника, люди писали на его листьях. Называли его папирус. Люди научились склеивать эти листья, и получалась узкая длинная лента. На папирусе писали чернилами и красками. Длинную папирусную книгу накручивали на палочки и хранили в кожаном футляре. (Показать системный оператор)

Позже люди научились из шкур животных делать пергамент. Он был прочнее папируса, и на нем можно было писать с обеих сторон. Пергамент сгибали вчетверо, а потом сшивали. Обложку делали из дерева и обтягивали кожей. Пергамент был очень дорогой. На одну книгу требовалось целое стадо телят. (Системный оператор)

В Китае писали на шелке кисточкой и тушью. А у нас в России, в то время, наше государство называлось Русь, и писали тогда на березовой коре – бересте. Берестяные книги назывались берестяные грамоты. Но чтобы написать одну книгу, уходило очень много времени. Люди терпеливо выводили одну букву за другой. Поэтому книг было мало. Люди бережно относились к книге. Из древних книг ученые узнали и рассказали нам, как жили и о чем думали люди в те далекие времена.

Позже у нас в России был изобретен первый печатный станок. А придумал его человек, которого звали Иван Федоров. Он был грамотным человеком, много знал, умел красиво рисовать. Ему очень хотелось свои знания и умения передать другим. Вот и стал он книги печатать и продавать, чтобы люди из книг много мудрости узнали.

Иван Федоров напечатал первую в России детскую книжку, а называлась она «Азбука». В ней были не только буквы, но и цифры. Иван Федоров думал так, если дети азбуку полюбят, то скоро всему научатся. Вот такие невиданные книги создал этот человек. Теперь в Москве в самом центре стоит памятник Ивану Федорову.

Скажите, чем были неудобны такие книги? (тяжелые, неудобно хранить)

А вы хотите сегодня написать не на бумаге, а глине, шелке, бересте? Хотите? Берите кисти, чернила, глину, бересту и пишите. (Дети берут тот материал, какой им понравится)

Анализ: Для чего нужна книга? Какие пословицы вы знаете о книге? На чем писали древние книги? Кто изобрел печатный станок? Какую книгу для детей напечатал Иван Федоров?



Консультация для родителей «Ребенок в мире книг»

Слушая сказку или книжку, смотря мультфильм или спектакль, ребёнок бессознательно отождествляет себя с их героями и, сопереживая герою, проживает вместе с ним все события, о которых ведётся повествование. Если такого сопереживания не происходит - книга или фильм проходит мимо ребёнка, не оставляя следа в его душе. Поэтому, выбирая книги и фильмы для малыша, важно обращать внимание прежде всего на то, каковы их герои (к чему они стремятся, как поступают, в какие отношения вступают с другими персонажами), и на то, насколько живо, интересно и талантливо они изображены (иначе сопереживание не возникнет).

Малыш начинает понимать человеческую речь ещё до того, как научится говорить сам. Легче всего ему понимать ситуативно-бытовую речь взрослых, включённую в непосредственно воспринимаемую ситуацию. В этом случае сама ситуация помогает малышу: он видит то, о чём говорят взрослые.

Восприятие устного рассказа - более сложное умение, ведь в наличной ситуации нет ничего из того, что присутствует в рассказе. Поэтому воспринимать рассказ малыша надо учить - и его способность понимать книги и сказки развивается, когда вы рассказываете или читаете ему. Огромную помощь в этом оказывают картинки. По мере того как малыш растёт, постепенно расширяется круг историй, доступных его пониманию, - но только при условии, что вы читаете и рассказываете ему достаточно много.

Поэтому возрастные границы каждой ступени восприятия историй довольно размыты.

Истории для самых маленьких (для детей примерно от 1,5-2 до 3-4 лет)

"Репка", "Куручка-Ряба", "Теремок", "Колобок" - все эти сказки можно рассказывать малышу начиная уже с полутора-двух лет, показывая ему картинки и рассматривая их вместе с ним. К ним можно добавить русские народные потешки, стихи Агнии Барто для малышей ("Идёт бычок, качается...", "Наша Таня горько плачет..." и другие), "Цыплёнка" Корнея Чуковского и "Цыплёнка и утёнка" Владимира Сутеева.

Это очень короткие истории, либо описывающие какое-то одно событие (Куручка-Ряба снесла золотое яичко, Таня уронила в речку мячик и тому подобное), либо выстроенные как цепочка однотипных эпизодов (сначала репку тянет один дед, потом дед вместе с бабкой и так далее). Они рассказаны простыми предложениями, в них много повторов и рифм, и для их понимания достаточно относительно небольшого запаса слов. Многие из них представляют собой как бы переходные формы от потешек (типа "Сорока-ворона кашку варила...") к сказкам.

Как правило, маленькие дети с удовольствием слушают эти сказки и стихи по многу раз. Когда малыш будет уже достаточно хорошо знать ту или иную сказку, предложите ему рассказать её самому, пользуясь картинками и опираясь на вашу помощь. Если малышу нравится слушать сказки и стихи первого раздела, попробуйте постепенно добавить несколько книжек и из второго раздела (только обязательно с картинками).

Совсем маленьким детям (в полтора-два и даже в три года) эти сказки лучше всего не читать, а рассказывать, показывая им картинки и рассматривая их вместе. Малышу всегда легче

воспринимать текст с опорой на картинки, поэтому, рассказывая или читая ему первые сказки и стихи, обязательно показывайте ему всех персонажей на картинках и рассматривайте картинки вместе с ним.

Малышу очень важно, чтобы история хорошо кончалась. Хороший конец дарит ему чувство надёжности мира, тогда как плохой (в том числе и реалистичный) конец способствует возникновению всевозможных страхов. Поэтому "Теремок" лучше рассказывать в том варианте, когда после того, как теремок развалился, звери построили новый, ещё лучше прежнего. С хорошим концом стоит первоначально рассказывать и "Колобок" - например, придумав, как Колобок в последний момент сумел обхитрить Лису и убежать от неё.

Если вы много разговариваете и играете с малышом и рано начали рассказывать и читать ему сказки, то уже в два с половиной или три года можно переходить к книжкам следующего раздела. Однако дети, с которыми мало разговаривают и которым мало рассказывают и читают сказки, могут "дорости" до книжек следующего раздела лишь к пяти-шести годам, а то и позже, особенно если они много смотрят телевизор и не привыкли воспринимать рассказ на слух.

Истории чуть посложнее (для детей примерно от 2,5-3 до 6-7 лет)

На второй "ступеньке сложности" можно поставить многочисленные книжки Владимира Сутеева ("Под грибом", "Палочка-выручалочка", "Яблоко" и другие), многие стихотворные сказки Корнея Чуковского ("Телефон", "Федорино горе", "Мойдодыр", "Айболит"), стихи Самуила Маршака ("Усатый - полосатый", "Где обедал, воробей?", "Вот какой рассеянный" и другие), а также его переводы детских английских стишков (например, "Перчатки", "В гостях у королевы", "Кораблик", "Шалтай - Болтай"). Сюда же относятся народные сказки о животных ("Хвосты", "Кот и лиса", "Лисичка со скалочкой", "Заюшкина избушка" и другие), басни Сергея Михалкова ("Кто кого?", "Услужливый заяц", "Друзья в походе") и многие другие истории.

Эти истории уже немного длиннее; как правило, они состоят из нескольких отдельных эпизодов, связанных по смыслу. Взаимоотношения их героев становятся чуть-чуть более сложными, усложняются диалоги; для понимания этих историй малышу нужен большой запас слов.

По-прежнему остаётся важным хороший конец и отсутствие слишком страшных событий (даже если они хорошо кончаются). Поэтому знакомство с большинством волшебных сказок лучше отложить хотя бы лет до шести-семи. Даже "Красная Шапочка" часто пугает маленьких детей. Дети, которым волшебные сказки начинают рассказывать или читать рано (в четыре-пять лет), в лучшем случае потом их просто не любят, в худшем - у них могут развиваться всевозможные страхи и кошмары. Так что если вы много читаете малышу и он быстро освоил этот раздел, выбирайте из книг следующего раздела те, где не происходит ничего страшного - например, рассказы Носова, истории Николая Грибачёва про зайца Коську и его друзей или повести Астрид Линдгрэн.

Если вы много разговариваете и играете с малышом и достаточно рано начали рассказывать ему сказки и читать книжки, то истории этого раздела будут наиболее интересны ему в три-четыре года, а лет в пять он уже вполне сможет дополнять их книжками следующего раздела. Полюбившиеся истории ребёнок будет охотно слушать и читать и позже, с удовольствием вновь и вновь проживая ситуации, в которые попадают любимые герои.

А начиная читать самостоятельно (будь то в пять, шесть, семь или даже восемь лет), ребёнку стоит снова вернуться к сказкам и рассказам этого раздела - они короткие и простые, их сопровождают многочисленные яркие картинки, помогающие преодолевать трудности самостоятельного чтения. Начинать учиться пересказывать тоже лучше по достаточно простым текстам, поэтому некоторые из рассказов этого раздела часто включаются в учебники и хрестоматии по чтению для начальной школы.

Если же ребёнок много смотрит телевизор и видео и мало слушает сказки и книжки, ему может быть трудно воспринимать истории этого раздела в четыре-пять лет (не считая, конечно, снятых по ним мультфильмов). В этом случае на книжках этого раздела можно задержаться лет до шести-семи, постепенно добавляя к ним сказки и рассказы следующего уровня.

Забавные рассказы и увлекательные приключения (для детей примерно от 5-6 до 8-9 лет)

Книги этого раздела - очень разные. Здесь есть истории на все вкусы: и страшные сказки (например, волшебные сказки разных народов в пересказе для детей), и забавные и весёлые приключения (например, приключения Незнайки и ослика Мафиа, Буратино и Муми-троллей, зайца Коски и Пиппи Длинный чулок), и ироничные повествования Григория Остера и Алана Милна. Есть коротенькие басни и длинные повести, стихи и проза.

Объединяет их то, что всё это истории для дошкольников, которые любят слушать и читать книжки; "телевизионные" дети их обычно не понимают - они не могут сосредоточиться на слушании достаточно длинных историй, и им не хватает воображения, чтобы представить себе описываемые в них события.

Некоторые из этих книг издаются в разных вариантах - с большим количеством ярких картинок или в более "взрослом" виде, где картинок мало или нет совсем. Дошкольникам, даже самым старшим и умным, лучше покупать книжки в ярком и красочном оформлении, картинки помогают им представлять себе героев книги и события, которые с ними происходят.

Если до школы ребёнку читали очень мало, ему может быть трудно воспринимать эти истории и в восемь-девять лет. В этом случае простого чтения ребёнку часто уже недостаточно для того, чтобы он научился понимать художественные тексты. С такими детьми необходимо проводить специальные коррекционно-обучающие занятия - иначе они не смогут справиться со школьной программой, а их внутренний мир останется неразвитым и примитивным.

Дети, которым много читают, вполне могут полюбить до школы и некоторые из книг следующего раздела (они несколько сложнее по языку и сюжету, и обычно их читают школьники лет 7-11).

Более сложные истории, интересные старшим дошкольникам, которые любят слушать и читать книги и уже прочитали большинство историй из прошлого раздела (обычно эти книги читают школьники лет 7-11, а нередко - и с удовольствием - взрослые)

"Аленький цветочек" и "Королевство кривых зеркал", "Маугли" и "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями" - эти и многие другие книги, включаемые обычно в списки чтения для школьников, вполне доступны многим дошкольникам, если они любят слушать и читать книги и уже прочитали большинство историй из прошлого раздела. В книгах этой группы смысловая картина мира становится более сложной и расчленённой. Их герои переживают моральные конфликты, учатся понимать других людей и строить отношения с ними, их взаимоотношения усложняются и могут изменяться по ходу действия. Сложнее становится и сам текст: удлиняется и становится более разветвлённым сюжет, большое место начинает занимать описание чувств и переживаний героев, добавляются описания, авторские отступления и размышления героев, одна и та же ситуация может показываться с позиций разных героев.

Переходить к книгам этой группы до школы вовсе не обязательно, это стоит делать лишь в том случае, если вы уже перечитали с ребёнком большинство книжек третьего раздела. И ещё: поскольку эти книги сложнее и по языку, и по содержанию, ребёнку лучше читать их вместе с вами - даже если он уже вполне прилично читает сам.

История появления книг

Каждый образованный человек должен постоянно читать для того, чтобы повышать свою эрудицию и накапливать ценные знания, и книга в этом – лучший помощник. А задумывались ли вы о том, как появились первые книги? Их история очень интересна.

Как известно, издревле устная речь считалась единственным способом передачи знаний от одного поколения к другому. Затем древние цивилизации изобрели письменность, и для письма стали использовать кору дерева, глиняные плитки, металлические листы и многое другое. В Древнем Египте записи вели на листах папируса. Первое свидетельство такой записи датируется 2400 г. до н.э. Листы папируса хранили в свитках. В Греции письменность и папирус появились где-то в X или IX веке. В бухгалтерии и в школах для заметок применяли восковые таблички. Их преимущество было в возможности многократного использования: воск расплавлялся, и на нем писали повторно. Восковые таблички обычно связывали. Возможно, они и послужили прототипом современной книги.

В I веке н. э. появились кодексы – старинные рукописи. В III веке они начали постепенно вытеснять папирус, так как появился еще один материал - пергамент. В VI веке тексты рукописей переписывали. Ведь тогда еще не было печатной машинки. Над книгой трудилось пять мастеров: копировщики, каллиграфы, корректоры, иллюминаторы и художники. Копировщики работали с массовым производством книг. Каллиграфы привлекались для работы над важными книгами. Корректоры сравнивали книгу с рукописью, с которой она переписывалась. Художники рисовали красные буквы. Иллюминаторы трудились над созданием иллюстраций.

Материалами для первых книг служили пергамент или велень (так называли кожу телянка). Обложку изготавливали из древесины, сверху покрывали кожей. Книги оснащали обвязками и зажимами, чтобы удержать плохо формирующийся пергамент. Вспомните теперь, как выглядели старинные книги: мощные и с загадочными зажимами! Уже в позднем Средневековье появились общественные библиотеки. Тогда для предотвращения воровства ценных книг, их приковывали к столу или к книжной полке!

Книги, как правило, переписывали в монастырях. Это был очень длительный и кропотливый процесс. В XIII веке появились первые университеты, и, как следствие, спрос на книги значительно возрос. Тогда начали по-новому копировать книги: их делили на отдельные листы и выдавали копировщиками. Так процесс производства книг значительно ускорился. В XV веке в Западной Европе появилась ксилография: из куска древесины вырезалась матрица с изображением страницы. Эту матрицу окунали в чернила и делали копии страницы. Но опять же для каждой страницы нужна была своя резьба. А деревянные матрицы со временем трескались.

В XV веке появилась печатная машина с наборными элементами из металла. Ее изобретателем был Иоганн Гуттенберг. Бумага и велень в одинаковых объемах использовались для производства книг до XVI века. Хотя бумага появилась в Европе еще раньше – в XI веке, а изобрели ее и того давнее – в 200 г. в Китае. В XV веке книги были еще очень дороги. К ним относились очень бережно. Тогда и изобрели закладки: первые из них были шелковыми и с вышивкой.

В 1800-х гг. набирают популярность паровые печатные машины. В конце XIX века появляются монотипные и линотипные прессы. И уже к середине XX века в Европе производилось более 200 000 наименований книг в год. В последнее время все более распространяются электронные книги, однако, они не вытесняют бумажные, которые более удобны и популярны.

Такова история появления книги – трудная и интересная. Теперь, беря в руки любимую книгу, вспомните о том, как когда-то ценили книги, и что раньше чтение книги считалось за истинное счастье!

На современном книжном рынке представлено множество детских книг — выбирай любую! Однако не всякая книга подходит ребенку определенного возраста. Чтобы книга стала вашим помощником в воспитании и развитии ребенка и не навредила его здоровью, книгу надо уметь выбрать.

Старайтесь пробудить у ребенка интерес к книге, к чтению, активно используйте книгу в его развитии, воспитании и обучении. Содержание и длительность занятия с использованием книги соизмеряйте с возрастом ребенка, с его возможностями.

Никогда не заставляйте ребенка читать. Успешность формирования навыка чтения у дошкольника зависит от того, насколько вы учитываете состояние его здоровья, функциональную готовность к чтению (факторы эндогенного — внутреннего характера), а также рекомендации специалистов, касающиеся организации рабочего места, режима занятий, их длительности (факторы экзогенного — внешнего характера).

Помните, что для маленького ребенка чтение — это огромный труд, а навык чтения формируется постепенно, и у каждого этот процесс происходит индивидуально. Не торопите ребенка, не форсируйте его обучение чтению.

При обучении чтению создайте для ребенка благоприятную, доброжелательную обстановку. Ни в коем случае не высказывайте недовольства, если он допускает ошибки, а тем более не ругайте и не наказывайте.

Выбирайте книгу, которая соответствует возрасту ребенка, гигиеническим требованиям к ее иллюстративному ряду и исполнению.

При обучении чтению особое внимание обращайте на величину шрифта и другие гигиенические требования к типографским параметрам книг для дошкольников. Соблюдайте установленную физиологами длительность чтения. Помните, что после 8 мин самостоятельного чтения детям необходим отдых для снятия зрительного напряжения.

Организируйте рабочее место для занятий ребенка чтением с соблюдением гигиенических и эргономических требований, особенно касающихся освещенности и соответствия размеров мебели росту ребенка. Следите, чтобы во время занятий ребенок поддерживал правильную позу и не наклонялся над книгой ближе 30 см. Чаще проветривайте комнату, где занимается ребенок. Не допускайте, чтобы он занимался в накуренном помещении!

Надеемся, что вышеперечисленные советы, помогут вам не только приохотить ребенка к чтению, но и сохранить его здоровье, и в первую очередь — нормальное зрение.

Желаем успехов!

Анкета для родителей.

Ф. И. ребёнка. _____

Читаете ли вы книги своему ребёнку? _____

Как часто вы покупаете детские книги? _____

При покупке книг вы учитываете интересы вашего ребёнка? _____

Какие художественные произведения, и каких авторов предпочитает слушать ваш ребёнок? _____

Есть ли в вашей библиотеке книги таких писателей, как В.Бианки, М.Зощенко, Е.Пермяк, М.Пришвин, К.Ушинский? _____

Обсуждаете ли вы с ребёнком прочитанное произведение? _____

Какие нравственные качества можно воспитать у ребёнка через чтение книг? _____

Как вы приучаете ребёнка бережно относиться к книгам? _____

Знаете ли вы, какие художественные произведения рекомендованы программой «Детство» для детей? _____

Нужна ли вам помощь детского сада по данной теме? _____

Предложения и пожелания воспитателям.

Спасибо за сотрудничество!

Знакомимся с творчеством Н.Н.Носова

(литературная гостиная для детей старшего дошкольного возраста)

Цели:

- 1.Расширить литературные интересы детей к творчеству Н.Н.Носова.
- 2.Развивать способность детей мыслить литературно-художественными образами, соотносить поступки и действия героев произведений писателя с реалиями настоящего времени.
- 3.Активизировать детско-взрослую фантазию и воображение через создание своих иллюстраций к сказке «Приключения Незнайки и его друзей», оформление Цветочного городка и т.д.
- 4.Воспитывать грамотного читателя, любящего книгу как явление искусства и источник знаний.

Ход.

При входе гостей дети приветствуют их стихами.

Придумано кем-то

Просто и мудро

При встрече здороваться:

-Доброе утро!

-Доброе утро

Солнцу и птицам!

-Доброе утро

Приветливым лицам!

Каждый становится

Добрым, доверчивым.

Доброе утро длится до вечера.

Вос. Ребята, давайте улыбнёмся друг другу, нашим гостям, и пусть хорошее настроение не покидает нас целый день.

Приглашаю вас и наших гостей в нашу литературную гостиную! Сегодня мы встретимся с героями сказки Н.Н Носова «Приключения Незнайки и его друзей». Ребята, мы с вами попали в волшебный город, который придумал детский писатель Николай Носов. Как называется город, догадались?

Дети. Это цветочный городок.

Восп. А как вы думаете, почему у него такое название?(Как называются улицы?)

Дети. В этом городе много цветов, потому что жители этого города очень их любят. У них даже улицы имеют «цветочные» названия - Ромашковая, Васильковая, улицы Одуванчиков, Колокольчиков.

Восп. Сегодня в нашей литературной гостиной мы встретимся с жителями этого города-коротышками, очень талантливыми, умелыми, любознательными. И имена у них забавные. Ребята, давайте вместе вспомним, почему Пончика назвали Пончик?

Дети. Пончиком коротышку назвали потому, что он сладкоежка-любитель вкусенького, толстячок Сиропчик- любит воду с сиропом. Ворчун- ворчливый. Молчун -молчаливый. Торопыжка-всегда торопится.

Восп. Ах, какие же вы сообразительные! Правильно поняли секрет имён жителей Цветочного города. А вот и один из главных героев!

Реб. Я- Незнайка! К вам пришёл и друзей своих привёл!

Все мы любим веселиться

И на улице резвиться.

Любим петь и рисовать,

Любим книжечки читать

С вами мы хотим учиться

И надолго подружиться!

Я- Незнайка Я- Незнайка!

Вы попробуйте, узнайте,

Почему меня вокруг

Все Незнайкою зовут?

Восп. Ребята, как вы думаете, почему его так назвали?

Дети. Он не умел доводить начатое дело до конца, не хотел учиться.

(можно вспомнить отрывок, как хотел рисовать, быть музыкантом и т.д)

А сейчас встречайте го друга!

Реб. А я- художник Тюбик.

Меня ребята любят.

И мы гордимся с ними

Рисунками своими.

Восп. Тюбик, у нас тоже есть художники. Посмотри, как ребята умеют красиво рисовать и раскрашивают очень аккуратно.

(Раскраски героев сказки)

Звенит колокольчик Слышите - колокольчик звенит, к нам ещё один коротышка торопится!

Реб. Музыкант Гуся.

Стоит перед вами.

А какой я музыкант-

Вы судите сами!

Восп. Знаешь, Гуся, наши дети не только красиво рисуют и поют, но и прекрасно танцуют.

(Весёлая разминка коротышек)

В цветочном городе гуляем, ловко ноги поднимаем.

Наклоняемся к цветам, аромат приходит к нам.

Рвать не будем мы цветы, много будет красоты.

Мы Незнайку повстречали, и ему все помахали.

Погуляли по дорожке, посидели, постояли.

Что, понравилось, дружок?

Завтра будет вновь урок.

Восп. А у нас впереди новая встреча.

Дети.

Механик Винтик я зовусь

И этим именем горжусь.

Не доказывайте друзья,

Что обойдёте без меня!

Помощник Шпунтик!

Звучит красиво- Помощник Шпунтик!

Просто диво!

Успеет тут, поможет там, И не даёт покоя вам!

Восп. Ребята, давайте вспомним, что изобретали Винтик и Шпунтик?(пылесос)

(ответы детей)

А сейчас мы с вами отгадаем загадку про один красивый цветок (одуванчик)

Белым шариком пушистым

Я красуюсь в поле чистом.

Дунул лёгкий ветерок -

И остался стебелёк.

Правильно, одуванчик. Ребята, а вы знаете, что на улице Одуванчиков нас ждёт сюрприз.

(взрослый)

Здравствуйтесь ребята, я найду слова везде:

И на небе, и в воде,

На полу ,на потолке,

На носу и на руке!

Вы не слышали такого?

Не беда!

Играем в складные слова?!

(Игра «придумай рифму)

(Воспитатель показывает портрет писателя и рассказывает)

Ребята, у писателя Николая Носова рос внук Игорь Носов, он был самым настоящим любознателькой: с интересом слушал рассказы деда, с удовольствием читал его книги. Одна из его любимых книг «Приключение Незнайки»

Восп. Кажется к нам опять гость из сказки.

Реб. Доктор Пилюлькин

Лечит всех с люльки,

Беспокоится о вас. Не спускает с вас он глаз.

Восп. Чтобы не болеть, доктор Пилюлькин предлагает нам и нашим гостям сделать массаж.

(поглаживание рук от кончиков пальцев до локтя, массаж каждого пальца, руки сложить в замок и надавливание на косточки)

Понравилось вам ребята? И дети, и гости взбодрились, оздоровились.

Восп. К нам опять спешит ребёнок , кто же это?

Реб.

Я горжусь тем, что я Знайка!

Знаю: Скажете Зазнайка.

Говорите, не боюсь,

В жизни я всего добьюсь.

Восп. Знайка всегда был самым умным ребёнком. А почему его так назвали?

Дети. Знайка много читал, ходил в библиотеку. Всем интересовался. Хотел всё знать. Он был любознательным. Ребята, а кем бы вы хотели быть?(незнайкой или знайкой?) Ответы детей. Что нужно делать для того, чтобы всё знать?(читать книги, учиться рисовать, считать, читать, и т.д). Правильно ребята, нужно заниматься.

(Обращаю внимание на выставку книг) Эту книгу читали ваши мамы ,папы, бабушки и дедушки ,а теперь читаете вы.

Когда Игорь вырос, он стал писателем и написал продолжение истории о весёлых приключениях Незнайки.(«Ура, Незнайка!»)Мы с вами обязательно её почитаем. Мы продолжим с вами знакомиться с другими произведениями писателя Николая Носова.

На этом наше занятие закончено.

Непосредственно образовательная деятельность. Образовательная область – «Художественная литература». «Путешествие по русским народным сказкам»

(подготовительная группа)

Программное содержание. Обучающие задачи:

1. Уточнить и обогатить знания детей о русских народных сказках.
2. Учить узнавать сказку по заданию.
3. Учить передавать структуру сказки с помощью моделирования.

Развивающие задачи:

1. Вспомнить порядок появления героев в сказках.
2. Развивать умение действовать согласованно.
3. Развивать речь, воображение, фантазию, мышление.

Воспитывающие задачи:

1. Воспитывать интерес к чтению, любовь к устному народному творчеству.

Оздоровительные задачи:

1. Снятие зрительного напряжения (проводится гимнастика для глаз), и для снятия мышечного и нервного напряжений (физ. минутки).

Материал:

Игрушки для загадок, игра «Сложи сказку» (разрезные картинки), игра «Репка» и «Теремок» (карточки-схемы), диск с русскими народными сказками, костюм сказочницы для педагога.

Оборудование:

Аудиозапись с мелодиями, стенд с книгами русских сказок, ноутбук, диск со сказкой «Как Колобок друзей искал», диск с викториной по русским сказкам, столы, стульчики.

Ход занятия: *Звучит негромкая музыка.*

Воспитатель. Здравствуйте, дети. Меня зовут Сказа Рассказовна. Я очень рада, что вы пришли ко мне в гости. Любите ли вы читать сказки?

Дети. Да. Любим. Очень любим.

Воспитатель. А как можно сказать о сказке, какая она?

Дети. Волшебная, чудесная, забавная, поучительная, остроумная, умная, интересная, добрая, загадочная, необычная, радостная, мудрая и т. д.

Воспитатель. Все что создано умом

Все к чему душа стремится

Как янтарь на дне морском,

В книгах бережно хранится.

Вспомните пословицы о книге.

Дети. *Дом без книги – день без солнца.*

Кто много читает, тот много знает.

Книга учит жить, книгой надо дорожить.

Книга – маленькое окошко, через него весь мир видно.

Будешь книги читать – будешь много знать.

Книга для ума, что теплый дождь для всходов.

Книга мала да ума придала.

Книга поможет в труде и выручит в беде.

Воспитатель. *Испокон века книга растит человека.*

Хорошая книга – ярче звездочки светит.

Пальчиковая гимнастика «Любимые сказки»

(Дети поочередно загибают пальчики. На последнюю строчку хлопают в ладоши.)

Будем пальчики считать,

Будем сказки называть

Рукавичка, Теремок,

Колобок – румяный бок.

Есть Снегурочка – краса,

Три медведя, Волк – Лиса.

Не забудем Сивку-Бурку,

Нашу вещую каурку.

Про жар-птицу сказку знаем,

Репку мы не забываем

Знаем Волка и козлят.

Этим сказкам каждый рад.

Воспитатель. Почему они называются народными?

Дети: Потому что их сочинил русский народ.

Воспитатель. Верно. Приглашаю вас в путешествие по русским народным сказкам.

Отправляемся друзья

В чудо сказку – вы и я

В театр кукол и зверей,

Для девочек и для ребят!

Здесь экран волшебный есть,

Сказок тут не перечесть!

(Викторина на компьютере «Русские народные сказки»)

Гимнастика для глаз.

Открываем глазки – раз,

А зажимаем – два.

Раз, два, три, четыре,

Раскрываем глазки шире

А теперь опять сомкнули,

Наши глазки отдохнули.

Воспитатель. В круг вставайте дружно,

В сказки поиграть нам нужно!

Физкультурная минутка «Сказки»

Мышка быстренько бежала *(бег на месте)*

Мышка хвостиком виляла *(имитация движения)*

Ой, яичко уронила *(наклониться, «поднять яичко»)*

Посмотрите-ка, разбила *(показать «яичко» на вытянутых руках)*

Вот ее мы посадили *(наклониться)*

И водой ее полили *(имитация движения)*

Вырастала репка хороша и крепка *(развести руки в стороны)*

А теперь ее потянем *(имитация движения)*

И из репы кашу сварим *(имитация еды)*

И будем мы от репки здоровые и крепкие *(показать «силу»)*

Мы славна семья козлят

Мы любим, прыгать и скакать *(подпрыгивание на месте)*

Мы любим, бегать и играть

Любим рожками бодаться (*стают парами и указательными пальчиками обеих рук показывают «рожки»*)

Воспитатель. Вокруг нас и там и тут

Сказки разные живут.

На полянке есть загадки

Отгадайте без подсказки

Называйте, посмелей

Этих сказочных друзей!

(загадывает загадки, а дети находят среди игрушек отгадку и показывают ее)

1. Красна девица грустна,

Ей не нравится весна.

Ей на солнце тяжело,

Слезы льет бедняжка.

Снегурочка

2. В небесах и на земле скачет баба на метле,

Страшная, злая, кто она такая?

Баба-Яга

3. У Алёнушки - сестрицы

Унесли братишку птицы.

Высоко они летят

Далеко они глядят

Гуси-лебеди

4. Летела стрела и попала в болото,

И в этом болоте поймал ее кто-то.

Кто, распротившись с зеленою кожей.

Сделался милой, красивой, пригожей?

Царевна лягушка

5. Посадил ее дед в поле

Лето целое росла.

Всей семьей ее тянули

Очень крупная была. *Репка*

6. На сметане был мешен

В русской печке испечен.

Повстречал в лесу зверей

И ушел от них скорей. *Колобок*

7. Жили-были семь ребят

Белых маленьких козлят.

Проник обманом серый в дом.

Коза потом его нашла,

Перехитрить его смогла.

И всех детей своих спасла. *Козлята*

Воспитатель. Все загадки отгадали и героев всех назвали.

Был Кошей вчера в гостях

Что наделал, просто - Ах!

Все картинки перепутал

Сказки все мои он спутал

Пазлы вы должны собрать

Сказку русскую назвать!

(Дети из пазлов собирают картинку сказки и называют ее).

Сказки: Гуси-лебеди, Маша и медведь, Иван-царевич и серый волк, Марья Моревна,

Свет-Луна, Снегурочка. Воспитатель в это время читает стих:

Трудно сказочку сложить,

Но не надо нам тужить.

Дружно, смело и умело

С вами мы взяли за дело!

Воспитатель. Молодцы! Сложить сумели!

Проделки Кошея преодолели!

А сейчас вы разделитесь
В две команды становитесь.
Будем сказки вспоминать,
Будем в сказки мы играть.
Сказку «Репка» посмотрите
И героям помогите.
Репку надо им достать,
Кто за кем, где должен встать?
Это сказка «Теремок»
Он не низок, не высок.
И жильцов своих всех ждет,
Кто за кем сюда придет?

(Дети, используя карточки-схемы, выстраивают последовательность цепочки героев сказок «Теремок» и «Репка»)

Быстро справиться сумели,
И на стулья тихо сели.

Верить в сказку – это счастье.

И тому, кто верит

Сказка обязательно

Отворит все двери.

(Дети прощаются и уходят в группу).