

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида «Аленький цветочек»
(МБДОУ «ДСОВ «Аленький цветочек»)

Россия, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ- Югра, Октябрьский район, село Перегрёбное, ул. Лесная, д. 36, почтовый индекс 628109
тел. (34678) 38-637, тел./факс (34678) 38-643, 38-747, e-mail: alcvet-ds@oktregion.ru
ОКПО 57421193 ОГРН 1038600200033 ИНН 8614005936 КПП 861401001

СОГЛАСОВАНО

Заместителем заведующего по ВМР

 Л.Л. Кузина

Принята «единогласно»
на Педагогическом совете
29.08.2019 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБДОУ
«ДСОВ «Аленький цветочек»
от 12.09.2019 № 621- од



**Дополнительная образовательная программа
дошкольного образования «Малышарики»
художественно- эстетическое направление
срок реализации 1 года
кружок «Малышарики»**

Автор-составитель:
Пиндюрина В.А., воспитатель

Перегрѐбное-2019

Содержание

| | | |
|------|---|----|
| 1 | Информационная карта Программы..... | 2 |
| 2 | Пояснительная записка..... | 3 |
| 3 | Нормативно-правовое обеспечение..... | 5 |
| 4 | Принципы организации работы..... | 5 |
| 5 | Содержание программы. Цель и задачи Программы..... | 6 |
| 6 | Условия реализации Программы «Малышарики»..... | 8 |
| 7 | Средства реализации Программы..... | 8 |
| 8 | Формы организации работы с детьми..... | 9 |
| 9 | Диагностические материалы..... | 10 |
| 10 | Практическая работа по художественно-эстетическому развитию | 12 |
| 10.1 | Первый год обучения 1-3 года | |
| | Учебно-тематический план кружка «Малышарики»..... | 12 |
| 11 | Литература..... | 16 |
| 12 | Приложения..... | 17 |

1. Информационная карта программы

Полное название программы: Программа дополнительного образования по дополнительному образованию художественно – эстетического направления «Малышарики».

Автор –составитель программы: Пиндюрина Виктория Андреевна, воспитатель
Территория: Муниципальное образование, Октябрьский район, ХМАО – Югра.

Название проводящей организации: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида «Аленький цветочек».

Адрес организации: 628109, ХМАО-Югра, Тюменская область, октябрьский район, с. Перегребное, ул. Лесная д. 36

Телефон, факс: 8(34678) – 637, 38 – 747

Цель программы: Формирование социально-значимых качеств, свойств личности и развитие творческих способностей средствами хореографического искусства.

Форма проведения: групповые, подгрупповые занятия

Сроки реализации программы: 1 год

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы: известно, что эффективность образования детей в саду во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеров, сотовой связи и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Современная время стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело» находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор.

Дети дошкольного возраста отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. В дошкольном возрасте закладываются основы, от которых в дальнейшем будет зависеть успех занятий ритмикой и танцем.

Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка дошкольного возраста. Телесные ощущения для него первостепенны в освоении окружающего мира. Телесный опыт способствует полноценному развитию у ребенка всех психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления.

Ритмическое движение под музыку вызывает у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливает радость и удовольствие от движения.

Ритмика - (от греч. *rhythmos* - порядок движения) ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений.

Детская ритмика способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный

образ. В детской ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом, в этом и поможет детская ритмика. Ритмика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств.

Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка.

Тем самым, ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности.

Каждый ребенок имеет индивидуальную форму развития и претендует на право валеологического сопровождения его индивидуального маршрута. Не учащиеся должны адаптироваться к системе образования и воспитания, а программы и методы обучения должны принаравливаться к ребенку и формировать у него осознанную мотивацию к получению знаний и развитию собственного здоровья.

При разработке программы были учтены способности учащихся, их индивидуальные и возрастные особенности.

В структуру урока входят: элементы ритмопластики, элементы стретчинга, дыхательная гимнастика, сюжетно-игровые и танцевальные композиции, танцы общего характера.

Занятия по данной программе позволят ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и разовьют умственные и физические способности, а также поспособствуют социальной адаптации ребенка.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

3. Нормативно-правовое обеспечение

Вся работа дополнительного образования регламентируется:

- ✓ Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Конвенция о правах ребенка;
- ✓ Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) от 17.10. 2013 года № 1155;
- ✓ Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций СанПиН 2.4.1.3049-13;
- ✓ Лицензией на право осуществление образовательной деятельности № 3278 от 25.04.2019;
- ✓ Положением об организации и осуществлении дополнительной образовательной деятельности по дополнительным программам дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида «Аленький цветочек» от 16.07.2019 № 452 – од.

4. Принципы организации работы

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

В своей работе я использовала педагогические принципы, которые мне помогли организовать последовательность и эффективность при работе.

1. Создание непринужденной обстановки - дети себя чувствуют комфортно, раскрепощено;
2. Творческая направленность – результатом, которого является самостоятельное создание ребёнком новых движений, основанных на использовании его двигательного опыта.
3. Систематичности и последовательности. Для полноценного физического совершенства я соблюдаю системность, непрерывность всего материала и повторение его на последующих занятиях. Усложнение выполнения творческих заданий: от простого к сложному.
4. Доступности и индивидуализации.

5. Содержание программы. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование социально значимых качеств, свойств личности и развитие творческих способностей средствами хореографического искусства.

Задачи:

1. Развить и сохранить здоровье детей дошкольного возраста;
2. Развить эстетический вкус, культуру поведения, общения, художественно-творческую и танцевальную способности;
3. Развить чувство ритма, музыкальность, артистичность, координацию движения, ориентировку в пространстве
4. Воспитать организованную, гармонически развитую личность.

Уровень образования и возраст обучающихся:

Данная рабочая программа предназначена для обучения детей дошкольного возраста 1- 3 лет.

Срок реализации рабочей программы:

Данная рабочая программа рассчитана на 1 год.

Интеграция с другими образовательными областями:

| | |
|--------------------------------------|--|
| «Социально-коммуникативное развитие» | Формирование гендерной принадлежности, уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; развитие игровой деятельности детей с целью освоения различных социальных ролей; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания. Прививать гуманное и эстетическое отношение к окружающему миру. Знакомить с нормами и правилами речевого этикета. Формировать умения пользоваться нормами и правилами речевого этикета согласно ситуации. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, ответственность и терпение. |
| «Познавательное развитие» | Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора, формирование элементарных математических представлений. Обогащать представления о мире природы, о |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | социальном мире, о предметах объектах рукотворного мира. |
| «Речевое развитие» | Развитие свободного общения с взрослыми и детьми, практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование художественных произведений для обогащения и активизации словаря. Развивать умение чистого произношения звуков родного языка, правильного слово произношения. Воспитывать желание использовать средствами интонационной выразительности в процессе общения со сверстниками и взрослыми. Воспитывать культуру речи. Воспитывать культуру общения. |
| «Художественно-эстетическое развитие» | Использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства. Развивать художественное восприятие. |
| «Физическое развитие» | Развитие мелкой моторики. Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни. Формирование потребности в ежедневной двигательной деятельности. Развитие инициативы, самостоятельности и творчества в двигательной активности, способности к самоконтролю, самооценке при выполнении движений. |

4.1. Методы и приемы реализации Программы

Методы:

- Наглядно – слуховой (выразительное исполнение);
- Наглядно – зрительный (показ движений);
- Словесный (беседа, разъяснение, пояснения, образный рассказ о новой игре или танце);
- Практический (двигательные реакции, показ игр, плясок, отдельных элементов, образные движения).

Приемы, используемые с детьми раннего возраста:

- Подражательные движения показу взрослого;
- Совместные действия со взрослыми;
- Короткие указания;
- Игровые приемы;
- Игровые действия с предметами (флажки, погремушки, кубики, платочки, палочки);
- Подражания действиям взрослого и детей, правильно выполняющих задания.

Приемы, используемые с детьми младшего дошкольного возраста:

- Показ взрослого;
- Показ ребенка, правильно выполняющего действия;

- Образное пояснение;
- Наглядность;
- Указания, напоминания;
- Совместные действия со взрослым.

5. Условия реализации программы

Предметно- развивающая среда группового помещения ориентируется на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона группы включает в себя: телевизор, Компьютер, музыкальный центр, мольберт, столы, стулья.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство группы.

6. Средства реализации программы

Непременным условием для успешной реализации программы является создание музыкальной предметно-развивающей среды в группах и музыкальном зале (музыкальный центр, электронное пианино, компьютер, детские музыкальные инструменты, различные музыкально-дидактические пособия, аудио и видео материалы, различные виды театров) и др.

На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики, шляпки.

Работа с родителями (законными представителями) воспитанников:

- консультации для родителей по данной теме
- памятки
- дни открытых дверей
- мастер-классы

Работа с воспитателями:

- консультации, мастер-классы

7. Формы организации работы с детьми

| | |
|--------------------------------|-------------------------|
| Возраст | 1-3года |
| Форма ОД | Подгрупповая, групповая |
| Продолжительность | 10 минут |
| Продолжительность курса | январь-май |
| Количество ОД в месяц | 2 |
| Количество ОД в год | 9 |

Программа предусматривает работу как подгрупповую, так и групповую.

Основной формой занятий является занятие.

Для детей раннего дошкольного возраста (1 - 3 года) продолжительность занятий составляет 1 раз в две недели по 10 минут (со второй половины учебного года).

Учебная нагрузка дополнительного образования 1 год обучения

| <i>Дополнительное образование</i> | <i>Количество мин/ч в неделю</i> | <i>Количество мин/ч в месяц</i> | <i>Количество мин/ч в год</i> |
|--|----------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| Художественно-эстетическое направление «Малышарики» (со 2 половины учебного года 2-я половина дня) | 1 раз в 2 недели по 10 мин. | 20 мин. | 100 мин./1ч.40 мин. |
| Итого (общее количество) | 10 мин | 20 мин | 100 мин./1ч.40 мин. |

1. Диагностические материалы

Мониторинг с детьми дошкольного возраста проводится дважды: в начале (сентябрь) и в конце учебного года (май).

В программе указаны критерии уровня развития, которые помогут отследить динамику развития ребенка.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и ритмического развития ребенка (начального уровня, динамики развития).

Метод диагностики: наблюдение за ребенком в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии оценки уровня музыкального и ритмического развития ребенка:

➤ **музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений – музыке.

5 баллов – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения;

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями;

0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения.

➤ **эмоциональность** – выразительность мимики, умение передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.), умение выразить свои чувства в движении.

Этот показатель оценивается по внешним проявлениям по 5-балльной системе.

➤ **творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные движения.

Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

➤ **внимание** – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

5 баллов – выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно;

2-4 балла – выполнение ребенком композиции с некоторыми подсказками;

0-1 балл – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

➤ **память** – способность запоминать музыку и движения. Проявляются разнообразные виды памяти – музыкальная, двигательная, зрительная.

5 баллов – запоминание ребенком последовательности движений по показу с 3-5 исполнений;
2-4 – запоминание ребенком последовательности движений с 6-8 исполнений;
0-1 – неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз).

2. Практическая работа по художественно-эстетическому развитию

Учебно-тематический план 1 год обучения

| № | Месяц | Тема | Программные задачи |
|---|---------|---|--|
| 1 | Январь | «В гости к зайчику» | Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым |
| 2 | | Репертуар – «Пляска с платочком» | Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться, выполнять пружинку, легкий бег на носочках, и др. Двигаться под музыку с предметами (платочками) Выполнять движения под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения. |
| 1 | Февраль | Репертуар – «Веселые ручки» | Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. |
| 2 | | Репертуар – «Зверушки на опушке» | В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (белочка, лисичка, волк, мишка, зайка). |
| 1 | Март | «Полька для малышей» | Формировать элементарные плясовые навыки, расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой. Учим танцевать детей в паре. Развитие коммуникативных навыков. Развивать эмоциональность и образность, восприятия музыки через движения. Учить ритмично хлопать в ладоши, выполнять пружинку, кружится в паре в положении «Лодочка» |
| 2 | | Репертуар «Кот и птички» | Формировать навыки ориентировки в пространстве, менять движения с изменением характера музыки и содержания песни. |
| 1 | Апрель | «Зайки - трусишки» | Учить детей прыгать на двух ногах, руки на пояс, или «лапки зайчика» Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Продолжать учить заканчивать движение с окончанием музыки. |

| | | | |
|---|-----|-------------------------------------|---|
| 2 | | Разминка «Рано утром» | Учить реагировать на динамические изменения в музыке, уметь двигаться в нужном темпе (высокие шаги, ходьба на пятках, на носочках, прыжки на двух ногах, приседания и т.д.) |
| 1 | Май | «Веселый хоровод» | Закреплять умения удерживать правильные положения рук, корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений. |
| 2 | | Танец – игра «Давай дружить» | Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, соблюдая правильную форму круга |

Ожидаемые результаты освоения программы:

По окончании 1-го года обучения воспитанники должны приобрести следующие умения и навыки:

- освоить азы ритмики;
- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом.

Программа предусматривает два этапа обучения:

1. Январь- март - начальный;
2. Апрель-май – расширенный;

Начальный:

На этом этапе ребенок получает первоначальные знания о хореографии, первоначальные исполнительские умения, у него формируется творческий опыт работы с музыкой, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности. Главным результатом обучения являются:

1. укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
2. развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

Первый этап обучения:

1. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности;
2. Хореографическая азбука;
3. Подготовительные упражнения,
4. Элементы классического танца,
5. Элементы народного танца,

6. Детские танцы.

Дети должны знать и уметь исполнять:

1. Характер музыки, темп, ритм.
2. Музыкальная выразительность.
3. Постановка корпуса и поклон.
4. Позиции рук и ног.
5. Элементы классического, народного танца.
6. Детские танцы.
7. Соблюдать правила техники безопасности.

3. Расширенный

На этом этапе происходит развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, через сочинение и выполнение танцевальных комбинаций, продолжается совершенствование умений и навыков в исполнении движений.

Второй этап обучения:

1. Пластика тела;
2. Элементы классического и народного танца;
3. Творческая деятельность;
4. Элементы современного танца;

Дети должны знать и уметь исполнять:

1. Отдельные танцевальные движения и танцевальные композиции;
2. Выразительность
3. движения в соответствии с характером музыки;
4. Изученные танцы;
5. Технику безопасности.

Главным результатом обучения являются:

- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать:

- музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики.
- взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- правила сценического поведения.

Дети должны уметь:

- овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;

- освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;
- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
- импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
- дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;
- определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
- исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
- красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
- быстро и чётко реагировать на замечания педагога;
- координировать движения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авилова С.А., Калинина Т.В., Игровые и рифмованные формы физических упражнений / Волгоград:Учитель. – 2009г.
2. Барышникова Т.К., Азбука хореографии. Внимание: дети / Москва. - 2000г.
3. Бриске И.Э., Ритмика и танец. / Челябинск. - 1993г.
4. Добовчук С.В., Ритмическая гимнастика: учебное пособие / М.: МГИУ. – 2008г.
5. Ерохина О.В., Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка / Ростов -на – Дону «Феникс». - 2003г.
6. Затымина Т. А., Стрепетова Л. В., Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие / М.: Издательство «Глобус». – 2009г.
7. Зарецкая Н.В., Танцы для детей старшего дошкольного возраста / Москва. - 2007г.
8. Михайлова М.А., Воронина Н.В., Танцы, игры, упражнения для красивого движения / Ярославль. - 2004г.
9. Пинаева Е.А., Ритмика. В 2-х ч. Ч. 1. / Учебно-методическое пособие. Пермский областной колледж искусств и культуры. – Пермь. – 1997г.
10. Пустовойтова М.Б., Ритмика для детей: учебно-методическое пособие / М.: ВЛАДОС. – 2008г.
11. Ротерс Т.Т., Музыкально-ритмическое воспитание / М.: Просвещение. – 1989г.
12. Роот З.Я., Танцы с нотами для детского сада / Москва. - 2007г.
13. Франио Г.В., Роль ритмики в эстетическом воспитании детей / Москва. - 1989г.
14. Чибрикова-Луговская А.Е., Ритмика / Москва. - 1998г.
15. Шершнева В.Г., От ритмики к танцу / М. – 2008г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Мониторинг образовательной деятельности по дополнительному образованию

| № п/ п | ФИО ребенка | музыкальность | | эмоционально сть | | творческие проявления | | внимание | | память | | Общий уровень развития (баллы/ уровень) | |
|--------------|-------------|---------------|-----|---------------------|-----|--------------------------|-----|----------|-----|--------|-----|---|-----|
| | | Январь | Май | Январь | Май | Январь | Май | Январь | Май | Январь | Май | Январь | Май |
| 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 18 | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГОВЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬ (Средний показатель по группе) | | | | | | | | | | | | | |

Диагностика уровня музыкального и ритмического развития ребенка.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и ритмического развития ребенка (начального уровня, динамики развития).

Метод диагностики: наблюдение за ребенком в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии оценки уровня музыкального и ритмического развития ребенка:

музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений – музыке.

5 баллов – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения;

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями;

0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения.

эмоциональность – выразительность мимики, умение передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.), умение выразить свои чувства в движении.

Этот показатель оценивается по внешним проявлениям по 5-балльной системе.

творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные движения.

Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка.

Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

5 баллов – выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно;

2-4 балла – выполнение ребенком композиции с некоторыми подсказками;

0-1 балл – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

память – способность запоминать музыку и движения. Проявляются разнообразные виды памяти – музыкальная, двигательная, зрительная.

5 баллов – запоминание ребенком последовательности движений по показу с 3-5 исполнений;

2-4 – запоминание ребенком последовательности движений с 6-8 исполнений;

0-1 – неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз).