

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида «Аленький цветочек»

**Номинация «Слайд-лекция»
«Современные педагогические
технологии»**

Составил:

Друшляк Жанна Леонидовна
Воспитатель 1 квалификационная
категория

**Презентация создана для
совершенствования
профессиональных компетенций
педагогов, как необходимое условие
повышения качества образования и
воспитания.**

Задачи:

- Учить применять в работе современные педагогические технологии, для повышения эффективности воспитания.
- Развивать креативное и критическое мышление у педагогов.
- Повышать качество и эффективность процесса воспитания за счет реализации возможностей информационных технологий.

Технологии

Технология – совокупность методов, средств и приемов направленных на конкретный результат.

Перечень технологий:

- Технология развивающего обучения.
- Коллективная система обучения.
- Технология решения исследовательских задач – ТРИЗ.
- Исследовательский и проективный метод.
- Технология модульного и блочно-модульного обучения.
- Технология «дебаты».

- **Технология креативного мышления.**
- **Технология развития критического мышления.**
- **Лекционно-семинарская.**
- **Технология использования игровых методов: ролевых, деловых и других обучающих игр.**
- **Информационно-коммуникативные технологии.**
- **Здоровье-сберегающие технологии.**
- **Технология портфолио.**
- **Технология интерактивного и дистанционного обучения.**

Технология креативного мышления.

(креатив и креативный =
творчество, творческий)

Творчество – это деятельность человека, создающая **новые** материальные и духовные ценности. Любой элемент искусственной среды, окружающей человека, представляет собой продукт творчества.

Творчество как вид деятельности

Под содержанием творчества будем понимать решение нестандартных задач в любой сфере деятельности.

Что такое творческие задачи?

- В любой сфере жизни существует обширный класс задач, имеющие готовые логические программы решения, которые необходимо изучить и поупражняться в их применении для успешного решения задачи.
- Но существуют такие задачи, которые не имеют готовой, известной логической программы решения. Их решение происходит на интуитивной основе и подчиняется определённым закономерностям. Сейчас- нестабильность внешней среды провоцирует возникновение задач, не имеющих известных логических программ решения. Такие задачи будем называть **творческими**.

Творчество и творческое мышление

Творческое (креативное) мышление – один из видов мышления, характерный созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в ходе самой познавательной деятельности по его созданию.

Творческое мышление отличается от процессов применения готовых знаний и умений, называемых репродуктивным мышлением.

Стадии развития креативного мышления детей

У детей способности к творчеству складываются постепенно, проходя несколько стадий развития.

Эти стадии протекают последовательно: прежде чем быть готовым к следующей стадии, ребенок обязательно должен овладеть качествами, формирующимися на предшествующих.

Выделим три стадии развития креативного мышления:

наглядно-действенное,

причинное ,

эвристическое.

Стадии развития креативного мышления детей

Наглядно-действенное мышление

- Мышление рождается из действия. В младенчестве и раннем возрасте оно неотделимо от действия. В процессе манипулирования с предметами ребенок решает различные мыслительные задачи. К примеру, играя со сборно-разборными игрушками типа головоломок, пирамидок, матрешек, ребенок практически, методом проб и ошибок ищет принципы их разборки и сборки, учится учитывать и соотносить между собой величину и форму различных деталей.
- К пяти-шести годам дети обучаются совершать действия в уме. В качестве объектов манипулирования выступают уже не реальные предметы, а их образы представления. Чаще всего дети представляют наглядный, зрительный образ предмета. Поэтому мышление ребенка-дошкольника называют наглядно-действенным.

- Очень важными для развития мышления являются задания на исследование образа-представления. К пяти годам дети обучаются расчленять представление на отдельные части, анализировать контуры предметом, сопоставлять похожие предметы между собой и находить сходство и различие.
- Выделение отдельных компонентов образа позволяет ребенку соединять детали разных образов, придумывая новые, фантастические объекты или явления. Так, ребенок может представить животное, соединяющее в себе части многих животных и поэтому обладающее такими качествами, которых нет ни у одного существующего животного в мире. В психологии эту способность называют фантазией.
- Фантазия ребенка на первой стадии развития творческого мышления еще очень ограничена. Ребенок мыслит еще слишком реалистично и не может оторваться от привычных образов, способов использования вещей, наиболее вероятных цепочек событий. Таким образом, одним из направлений развития творчества на этапе наглядно-действенного мышления является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Это качество творческого мышления называют оригинальностью, и оно зависит от умения мысленно связывать далекие, не связываемые обычно в жизни, образы предметов.

Стадии развития креативного мышления детей

Причинное мышление

- Известно, что предметы и явления действительности находятся в различных связях и отношениях: причинно-следственных, временных, условных, функциональных, пространственных и т. д. Наглядно-действенное мышление дошкольника позволяет ему понимать пространственные и временные отношения. Сложнее осмыслить причинно-следственные связи.

Действительные причины событий, как правило, скрыты от непосредственного восприятия, не является наглядными, не выступают на первый план. Чтобы их выявить, нужно отвлечься от второстепенного, случайного. Поэтому причинное мышление связано с выходом за пределы представляемого образа ситуации и рассмотрением ее в более широком теоретическом контексте.

Эвристическое мышление

- Мышление, которое, опираясь на критерии избирательного поиска, позволяет решать сложные, неопределенные, проблемные ситуации, называют эвристическим.

Эвристическое мышление формируется ориентировочно к 12—14 годам. Изучение мышления детей и подростков показывает, что, по сравнению с младшими школьниками, подростки по-другому обследуют проблемную ситуацию.

В период между 9 и 11 годами исследовательская активность детей очень высокая. Дети задают очень много разнообразных поисковых вопросов, касающихся самых разных аспектов ситуации. Подростки же сразу концентрируют свое внимание на одной или нескольких гипотезах.



Эвристические приёмы и креатив-методы

Технологии развития креативного мышления: эвристические приёмы

Эвристические приёмы используются в основном для раскрепощения сознания и преодоления психологической инерции, что важно для формирования творческой обстановки.

Технологии развития креативного мышления: эвристические приёмы

Приём инверсии.

Заключается в том, чтобы взглянуть на задачу с иной, непривычной стороны. При поиске идеи решение проблемы часто можно найти, изменив направление поиска на противоположное, противоречащее сложившимся традиционным взглядам, продиктованным логикой и здравым СМЫСЛОМ.

Технологии развития креативного мышления: эвристические приёмы

Приём аналогии.

При решении задачи рассматриваются логические программы решения аналогичной задачи. Используются 4 вида аналогий:

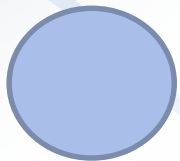
- прямая аналогия; (повар-поварешка)
- личная аналогия или эмпатия : лицо, решающее задачу, пытается отождествлять себя с объектом творческой задачи (например при разработке управленческого решения его разработчик должен поставить себя на место исполнителя);
- символическая аналогия-попытка передать сущность специального термина (суть творческой задачи) через обобщение, художественный образ, метафору, сравнение, т.е. характеристики одного предмета пытаются отождествить с характеристиками другого;
- фантастическая аналогия: решение творческой задачи представляется себе таким, каким его хотелось бы видеть, с использованием фантастических объектов.

Технологии развития креативного мышления: эвристические приёмы

Метод свободных ассоциаций.

На этапе генерирования идей при использовании новых ассоциаций повышается результативность творческой деятельности за счет возникновения новых идей. В процессе зарождения ассоциаций устанавливаются неординарные связи между элементами решаемой проблемы и прежним опытом лиц, привлеченных к коллективной работе.

У некоторых людей слово, чей-то образ, картина, мелодия рождает идею, способствующую решению проблемы.



Технологии развития креативного мышления: эвристические приёмы

Приём бисоциации: используется сочетание двух (отсюда термин) известных логических программ решения аналогичной или похожей задачи, которое должно приводить к её решению.

Кото-пес, смешарики, невиданные животные.

**Технологии развития креативного мышления:
эвристические приёмы**

Приём фокальных объектов. Объект, которому надо придать новые свойства (смысл творческой задачи) – фокальный, т.е. на нём сосредотачивается внимание. К нему произвольным образом подбирается другой объект, качества которого переносятся на фокальный объект, что может дать интересные, необычные сочетания и способствовать возникновению новых идей.

Технологии развития креативного мышления: эвристические приёмы

Пример применения МФО

- Совершенствуемый объект

Фонарик.

- Случайные объекты

Очки, валенок, парашют.

- Характерные свойства или признаки случайных объектов

Очки: солнечные, защитные, модные.

Валенки: теплые, мягкие, деревенские.

Парашют: раскрывающийся, цветной, надежный.

- Новые сочетания

Фонарик солнечный, фонарик защитный, фонарик модный.

Фонарик теплый, фонарик мягкий, фонарик деревенский.

Фонарик раскрывающийся, фонарик цветной, фонарик надежный.

- Новые идеи

Фонарик с подзарядкой от солнечного света, фонарик с электрошоком, фонарик в виде украшения.

Фонарик плюс обогреватель, фонарик в виде мягкой игрушки, фонарик-маячок для домашних животных.

Фонарик складной, фонарик с цветными фильтрами, фонарик ударопрочный.



Технология критического мышления

**Эта технология стала известна в России с
1997 г.**

**« Если возникшая мысль сразу принимается, то
перед нами некритическое мышление.
Обдумывать, размышлять, значит искать
добавочные данные, новые факты, которые
разовьют мысль и, как было сказано, или
подтвердят её, или сделают очевидной её
нелепость и неприложимость»**

(Дж.Дьюи)

Творческое мышление - это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи.

Критическое мышление представляет собой проверку предложенных решений с целью определения области их возможного применения.

Критическое мышление как необходимое дополнение к творческому.

Пять составляющих критического мышления:

критическое мышление есть мышление самостоятельное, оно носит индивидуальный характер;

информация является отправным, а отнюдь не конечным пунктом критического мышления; знание создаёт мотивировку, без которой человек не может критически мыслить

критическое мышление начинается с постановки вопросов и уяснения проблем, которые нужно решить;

критическое мышление стремится к убедительной аргументации;

критическое мышление есть мышление социальное.

Думать критически означает:

**проявлять любознательность;
использовать исследовательские методы;
ставить перед собой вопросы и осуществлять
планомерный поиск ответов.**

Критическое мышление работает на многих уровнях, не довольствуясь фактами, а вскрывая их причины и следствия.

Критическое мышление означает выработку точки зрения по определённому вопросу и способность её отстаивать

Алгоритм технологии развития критического мышления

***Стадия вызова:* пробуждение интереса к теме, актуализация имеющихся знаний, структурирование процесса обучения.**

***Стадия осмысления:* получение новой информации, соотнесение новой информации с собственными знаниями.**

***Стадия рефлексии:* целостное осмысление и обобщение полученной информации, анализ всего процесса изучения материала, определение направлений для дальнейшего изучения темы.**

The background of the slide features a light blue and white color scheme with stylized, overlapping leaf shapes. The leaves are rendered in a flat, graphic style with visible veins, creating a sense of depth and texture. The overall aesthetic is clean and modern.

Приём
« Знаю-Хочу знать - Узнал »

Развитие критического мышления: технологические приёмы

Приём «кластер».



Рис. 1

Приём «синквейн».

Используется на стадии рефлексии. Он позволяет обучающимся проявить творчество и выразить своё отношение к изучаемому объекту, явлению.

Синквейн -это стихотворение, которое требует синтеза материала в кратких предложениях.

Правила написания синквейнов:

В первой строчке тема называется одним словом (*собака*).

Вторая строчка-это описание темы в двух словах (двумя прилагательными – *злая, большая*)

Третья строчка -это описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы, деепричастия - *охраняет, лает, бегает*)

Четвёртая строчка- это фраза из четырёх слов, показывающая отношение к теме. (*Собака – друг человека*)

Последняя строчка-это синоним (метафора) из одного слова, которое передаёт суть темы. (*Охранник*)

Литература:

Крившенко Л.П. Педагогика. – М.: Проспект, 2004

Коротаева Е.В. Педагогические взаимодействия и технологии // Е.В. Коротаева. — М. : Академия, 2007.

Кукушин В.С. Современные педагогические технологии. Начальная школа. Пособие для учителя / В.С. Кукушин – Ростов н/Д.: Из-во «Феникс», 2004.

Интернет-ресурсы:

<http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm> Педагогические технологии и инновации

<http://www.ido.edu.ru/ffec/psych/ps13.html> Развивающие педагогические технологии

http://oio.tpu.ru/publ_2004/article2004_5.html Педагогические технологии и технология учебного процесса. Логический анализ понятий

http://vladimir.socio.msu.ru/1_KM/edutech_1.htm Педагогические технологии

<http://www.ioso.ru/distant/newpteh/intro2.htm> Новые педагогические технологии (курс)

<http://open.websib.ru/techno.html> Педагогические технологии Центра «Открытие»

<http://kmetmuk.narod.ru/katalog/15.html> Где можно прочитать о педагогических технологиях

The background features a repeating pattern of stylized, light blue leaves with prominent veins, set against a light blue gradient. The leaves are arranged in a way that creates a sense of depth and movement.

Спасибо за внимание!