

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида «Аленький цветочек»

**Развитие речи детей – как условие развития  
гармоничной личности.**  
*Деловая игра для педагогов*

Выполнил: Е.В.Иванычева  
Воспитатель  
1 кв. категория

с.Перегрёбное 2013

### **Цель семинара-практикума:**

*«Повышение педагогических знаний работников дошкольного учреждения в вопросах развития речевой деятельности воспитанников посредством использования малых фольклорных форм в педагогическом процессе»*

#### **Задачи:**

- *развитие речевой деятельности детей в различных видах деятельности с использованием малых фольклорных форм;*
- *формирование у педагогов понимания значимости использования устного народного творчества в воспитании детей.*

#### **1 теоретическая часть**

Выступление с докладом

#### **2 практическая часть**

Деловая игра для педагогов

Одной из главных задач воспитания и обучения детей в детском саду является развитие речи и речевого общения. Эта общая задача состоит из ряда отдельных задач:

- расширение, обогащение и активизация словаря;
- воспитание звуковой культуры речи;
- формирование правильной разговорной речи;
- развитие связной речи.

Неоценимую роль в решении этих задач может оказать русский народный фольклор.

Одним из недостаточно изученных вопросов педагогики является фольклорное творчество, которое в прошлом нашего общества имело большое значение. Педагоги и психологи отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего подражая разговорной речи окружающих. К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Вследствие этого произведения народного творчества (колыбельные песни, потешки, потешки) практически не используются. В семьях знают все меньше обрядов, забывают песни, в том числе и колыбельные. В наши дни это становится еще актуальнее.

Ранний период жизни ребенка. Он во многом зависит от взрослых, воспитывающих малыша. Прекрасно, если родители и воспитатели наполняют жизнь ребенка светом добра и ласки, если способны духовно обогатить среду, в которой он растет, помогают расцвести всеми цветами радуги, заложить предпосылки высоких человеческих начал.

А что может духовно обогатить среду? Народное поэтическое слово, образец духовного служения людям. Оно как родник, как чистейший ключ, бьющий из недр земли, к которому припадают поколения, наполняясь живительной силой. И звучат из поколения в поколение материнские колыбельные песни, сказы, потешки, небылички, подговорки, песенки.

Отрадное явление: в последние годы возрастает интерес к фольклористике: общество как будто почувствовало: живительную силу обновления можно почерпнуть в неиссякаемых источниках народности. Неслучайно, слово «фольклор», будучи английского происхождения, переводится буквально как «народная мудрость».

Постоянно замечая интерес малышей к потешкам, сказкам, стихам, прибауткам, я решила, что они помогут мне «разговорить» малышей, воспитать и способствовать появлению желания общаться.

Сейчас я хочу вам напомнить, что же относится к малым жанрам фольклора и как это можно использовать.

### **Малые жанры фольклора:**

**Потешки**— короткие стишки (реже песенки), предназначенные для развлечения детей младенческого возраста и сопровождающиеся элементарными игровыми движениями: во время проговаривания или пропевания потешек, их содержание разыгрывалось с помощью пальцев, рук, мимики, при этом сами дети вовлекались в игру. Назначение потешек — позабавить, развеселить ребенка, вызвать хорошее эмоциональное состояние. Наиболее популярные сюжеты потешек: «Ладушки» (в такт стихам хлопают детскими ладошками, при заключительных словах ручки разводят и кладут на голову: «Полетели, на головку сели!»); «Сорока» (игра пальцами ребенка имитирует варку каши и раздачу ее детям); «Идет коза рогатая» (жесты взрослого изображают встречу с козой). Потешки — замечательное изобретение народной педагогики и народного поэтического творчества, основанное на глубоком проникновении в психологию раннего детства.

Потешки очень помогают мне наладить эмоциональный контакт с детьми при приеме, одевании, кормлении, укладывании спать и в игровой деятельности:

**Утром:** Перед зарядкой, беру солнышко-ведрышко (на палочке) и говорю:

Рано солнышко встает

На зарядку всех зовет.

**Во время утреннего приема,** если ребенок капризничает, не хочет расставаться с мамой, ласковым голосом обращаюсь к нему:

Кто у нас хороший,

Кто у нас пригожий?

**Перед приемом пищи:** Большое внимание уделяем ребенку, когда он учиться самостоятельно держать ложку, чашку, овладевают навыками приема пищи. Ведь все связано с его здоровьем, его благополучным ростом, поэтому овеяно заботливой добротой:

Всем дает здоровье

Молоко коровье

или

Кашу с маслом сварю

да Матвейку накормлю.

**Во время умывания:** Овладение бытовыми процессами также закрепляет и уточняет знания о человеке и его действиях (умывание, одевание). Взрослый передает ребенку радость и бодрость. Которые дарит человеку вода, эмоционально обыгрывая самые простые обыденные ситуации:

Чистая водичка моет

Павлику личико,

Анфисе-ладошки

А пальчики-Матвею.

**Когда надо утешить, успокоить ребенка.** Дети устают, ссорятся. У них, как и у взрослых, бывает плохо на душе и хочется плакать. А другие расшалились и никак не могут успокоиться. Что же, приласкаем их и расскажем потешки для тех, кто плачет и шумит:

Не плачь, не плачь детка

Прискачет к тебе белка

или

Это что тут за рев

уж не стадо ли коров?

**Когда надо убрать игрушки.** В конце прогулки или игры дружно убираем игрушки:

Ну, теперь за дело дружно

Убирать игрушки нужно!

**Ну, а спальню идем со словами:**

Ждет тебя кроватка

Мягкая подушка

Спи Матвейка сладко!

**А со сна просыпаемся со словами:**

Это кто уже проснулся

Кто так сладко потянулся?

**После сна подходим к зеркалу и просим:**

Петушок, петушок

Подари мне гребешок!

Ну, пожалуйста, прошу:

Я кудряшки расчешу!

### **Малые жанры фольклора:**

**Считалки** - вид русского игрового фольклора: рифмованные стишки, посредством произнесения которых проводится жеребьевка в играх детей. Считалки исполняются в особой манере, так, чтобы ударный слог или отдельное слово совпадали с указанием на одного из участников игры; тот, на которого пришелся заключительный слог, выбывает из жеребьевки («Родион, поди вон!»); Считалка произносится до тех пор, пока не останется последний, которому выпадает водить в игре («Ну-ка, Мишенька, води»). Значительная часть считалок составляют стихи

**Колыбельные песни**— песни, исполняемые матерью или нянькой при укачивании ребенка. Назначение их — размеренным ритмом и монотонным мотивом успокаивать и усыплять ребенка, а также регулировать движение колыбели.

Колыбельная песня является одним из древнейших жанров фольклора, на что указывает тот факт, что в нём сохранились элементы заговора-оберега. Люди верили, что человека окружают таинственные враждебные силы, и если ребёнок увидит во сне что-то плохое, страшное, то наяву это уже не повторится. Вот почему в колыбельной можно найти «серенького волчка» и других пугающих персонажей. Позже колыбельные песни утрачивали магические элементы, приобретали значение доброго пожелания на будущее. Итак, колыбельная песня — песня, с помощью которой убаюкивают ребёнка. Поскольку песня сопровождалась мерным покачиванием ребёнка, в ней очень важен ритм.

Преобладающие темы — убаюкивание, приглашение помощников для убаюкивания, мысли о будущем убаюкиваемого ребенка, нередко явления и предметы окружающей действительности, могущие заинтересовать и позабавить ребенка, если бы только он понимал слова песни. Это как бы приспособление к интересам ребенка; эта стилизация под детскость, между прочим, очень отчетливо

сказывается и в языке (уменьшительные, ласкательные слова, детские словообразования).

**Пестушка** (от слова пестовать, то есть нянчить, холить) — короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, которые пестуют младенца. Пестушкой сопровождают действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни. Например, когда ребёнок проснётся, мать гладит, ласкает его, приговаривая:

Потягунюшки, порастунюшки,

Поперек толстунюшки,

А в ручки фатюнюшки,

А в роток говорок,

А в головку разумок.

Когда ребёнок начинает учиться ходить, говорят:

Большие ноги

Шли по дороге:

Топ, топ, топ,

Топ, топ, топ.

Маленькие ножки

Бежали по дорожке:

Топ, топ, топ, топ,

Топ, топ, топ, топ!

**Прибаутка** (от баять, то есть рассказывать) — стихотворная короткая весёлая история, которую рассказывает мама своему ребёнку, например:

Сова, совинышка, сова,

Большая голова,

На колу сидела,

В стороны глядела,

Головой вертела.

Для игр были специальные песни. Игры могли быть:

*целовальные*. Как правило в эти игры играли на вечерках и посиделках (обычно заканчивались поцелуем молодых парня и девушки);

*обрядовые.* Такие игры были свойственны какому-то обряду, празднику. Например, масленичные гулянья (характерные забавы: снятие приза с верхушки столба, перетягивание каната, соревнования на ловкость, силу);

*сезонные.* Особо распространены среди детей, особенно в зимнее время. Игнали в так называемые «Согревалки»: ведущий показывает какие-либо движения, а все остальные повторяют. Либо традиционные «воротики» и «ручечк».

Пример целовальной игры:

*Селезень*

Селезень утку загонял,

Молодой серу загонял,

Пойди, Утица, домой,

Пойди, Серая, домой,

Утя семеро детей,

А восьмой Селезень,

А девятая сама,

Поцелуй разок меня!

В этой игре «Утка» становилась в центр круга, а «Селезень» снаружи, и игнали подобно игре «кошки-мышки». При этом стоящие в хороводе пытались не впускать в круг «селезня».

**Заклички** — один из видов закликательных песен языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье. Например, через все календарные песни проходит заклинание богатого урожая; для себя же дети и взрослые просили здоровья, счастья, богатства. Заклички представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто — к птицам, которые считались вестниками весны. Притом силы природы почитались как живые: к весне обращаются с просьбами, желают её скорейшего прихода, на зиму сетуют, жалуется.

Жаворонки, жавороночки!

Прилетите к нам,

Принесите нам лето теплое,



Унесите от нас зиму холодную.

Нам холодная зима надоскучила,

Руки, ноги отморозила.

**Считалка** — небольшой стишок, форма жеребьёвки, с помощью которой определяют, кто водит в игре. Считалка — элемент игры, который помогает установить согласие и уважение к принятым правилам. В организации считалки очень важен ритм.

Аты-баты, шли солдаты,

Аты-баты, на базар.

Аты-баты, что купили?

Аты-баты, самовар.

Аты-баты, сколько стоит?

Аты-баты, три рубля

Аты-баты, он какой?

Аты-баты, золотой.

Аты-баты, шли солдаты,

Аты-баты, на базар.

Аты-баты, что купили?

Аты-баты, самовар.

Аты-баты, сколько стоит?

Аты-баты, три рубля.

Аты-баты, кто выходит?

Аты-баты, это я!

**Скороговорка** — фраза, построенная на сочетании звуков, затрудняющих быстрое произношение слов. Скороговорки ещё называют «чистоговорками», поскольку они способствуют развитию речи ребёнка. Скороговорки бывают как рифмованные, так и нерифмованные.

Ехал грека через реку.

Видит грека: в реке рак,

Сунул грека руку в реку -

Рак за руку грека — цап!

- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка губа бела была тупа.
- От топота копыт пыль по полю летит.

**Пословица** — краткое народное изречение с назидательным содержанием, народный афоризм

- «Не беда, что в ржи лебеда, а беды, как не ржи, ни лебеды»
- «Люби жену, как душу, трясси ее, как грушу»
- «В чужих руках ломоть велик кажется, а как нам достанется, так и мал покажется.»
- «На правду, что на солнце — во все глаза не взглянешь»
- «На грубое слово не сердись, а на ласковое не сдавайся»,

**Загадка**, как и пословица, представляет собой краткое образное определение предмета или явления, но в отличие от пословицы она даёт это определение в иносказательной, нарочито затемнённой форме. Как правило, в загадке один предмет описывается через другой на основе схожих черт: «Висит груша — нельзя скушать» (лампа). Загадка может представлять собой и простое описание предмета, например: «Два конца, два кольца, а посередине гвоздик» (ножницы). Значение загадок трудно переоценить. Это и народная забава, и испытание на смекалку, сообразительность. Загадки развивают в детях догадливость, воображение.

Роль загадок и прибауток играли и небылицы-перевертыши, которые для взрослых предстают как нелепицы, для детей же — смешные истории о том, чего не бывает, например:

Из-за леса, из-за гор Едет дедушка Егор. Он на сивой на телеге, На скрипучем на коне, Топорищем подпоясан, Ремень за пояс заткнут, Сапоги нараспашку, На босу ногу зипун.

**Поговорками** называются выражения, употребляемые в разговоре, чаще всего, в форме сравнений, для того, чтобы придать речи особую наглядность. «Поговорка, — говорит народ, — цветочек, пословица — ягодка». Поговорки называются также «присловьями» и «присказками». Примеры

- «Как две капли воды»,

- »Один, как перст»,
- «Ни дать, ни взять»,
- «Как снег на голову»,
- »На помине легок»,
- »Не по дням, а по часам растет»,
- »Ни вздумать, ни взгадать, ни пером описать»,
- »Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается».

**Частушка** — фольклорный жанр, короткая русская народная песня (четверостишие), юмористического содержания, передаваемая обычно устно.

**Сказка фольклорная** — эпический жанр письменного и устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов[1]. Вид повествовательного, в основном прозаического фольклора (сказочная проза), включающий в себя разножанровые произведения, тексты которых опираются на вымысел. Сказочный фольклор противопоставлен «достоверному» фольклорному повествованию (несказочная проза) (см. миф, былина, историческая песня, духовные стихи, легенда, демонологические рассказы, сказ, предание, быличка).

Фольклорная сказка включает несколько жанров:

- Сказки о животных, растениях, неживой природе и предметах. (Сказка о животных (животный эпос) — это совокупность (конгломерат) разножанровых произведений сказочного фольклора (сказка), в которых в качестве главных героев выступают животные, птицы, рыбы, а также предметы, растения и явления природы. В сказках о животных человек либо 1) играет второстепенную роль (старик из сказки «Лиса крадёт рыбу из воза (саней»)), либо 2) занимает положение, равноценное животному (мужик из сказки «Старая хлеб-соль забывается»).
- Волшебные сказки. (В основе сюжета волшебной сказки находится повествование о преодолении потери или недостачи, при помощи чудесных средств, или волшебных помощников.)
- Новеллистические (бытовые) сказки. (Новеллистическая сказка (или, социально-бытовая) имеет одинаковую с волшебной сказкой

композицию, но качественно отличающаяся от неё. Сказка данного жанра прочно связана с реальностью, здесь существует лишь один, земной мир и реалистично передаются особенности быта, а главный персонаж — трикстер, обычный человек из народной среды, борющийся за справедливость с властями предрержащими и добывающий своего с помощью смекалки, ловкости и хитрости.)

- Небылицы.( Небылицы — это сказки, построенные на абсурде. Они небольшие по объёму и часто имеют вид ритмизованной прозы. Небылицы представляют собой особый жанр фольклора, который встречается у всех народов как самостоятельное произведение или как часть сказки, скоморошины, былички, былины.)

#### **Малую форму фольклора можно обыграть разными способами.**

При этом можно использовать театр (пальчиковый, маски и т.д.). Так же могут быть использованы разные игрушки. Играя в театр и игрушки, дети быстро представляют и запоминают сказки, потешки и т.д. Надевая костюм, ребенок представляет себя тем или иным персонажем.

Фольклорные произведения, стихи желательно сопровождать действиями или, наоборот действия сопровождать чтением, обыгрывать их. Чтение потешки, в которой упоминается имя ребенка, вызывает у него радость, желание повторить ее. У всех народов существовал прием имизации. Ребенок воспринимался у народа как активный член семьи, как активный деятель в общении с взрослыми, поэтому весь фольклор направлен на эмоциональный отклик ребенка.

#### **И так:**

- малыш еще и слов-то знает мало – колыбельная песня завораживает его своей музыкальностью, образностью, ритмом и нежностью;
- малыш делает первые шаги, агукает, потягивается, плачет, радуется - пестушка помогает ему осваиваться в мире, в который ему еще не очень понятен;

- малыш учится ходить, умываться, одеваться – песенка подскажет, как это делать лучше;
- малыш учится быть человеком – слушая потешки и песенки, получает - ненавязчиво – добрые и мудрые наставления, так как герои потешек добры, трудолюбивы, заботливы и щедры.

### **Велика ценность фольклора в формировании у детей развития речи.**

Фольклорные произведения для маленьких, несут в себе высшие гуманные ценности, вечные категории жизни, обновляющиеся красотой и любовью, потому что ребенок – вершина человеческой любви. Ребенок для взрослого – высшая ценность, несравнимая ни с какими богатствами мира.

Воспитатель должен (именно должен) пестовать малютку, ласкать не за что-то, а по велению чувства, по своей душевной щедрости. И тогда малыш, несомненно, полюбит воспитателя. У него обязательно возникает желание обнять его, погладить, поцеловать. Взрослому стоит высоко ценить такие душевные порывы и с горячностью откликаться на них, потому что доверие к старшему свидетельствует о глубинных чувствах, которые воспитателю посчастливилось взлелеять в малышке.

### **Деловая игра**

#### Организация игры:

Педагоги разбиваются на 2 команды с помощью жеребьевки. Каждая команда занимает свой игровой стол.

От теории к практике. Я приглашаю Вас на деловую игру. А так же нужно выбрать экспертов, которые будут следить за правильностью выполнения заданий, в конце игры подведут итог: насколько методически педагоги подготовлены в области познавательного – речевого развития дошкольников.

### **Мы попадаем на страницу «Разминочная»**

Это задание не оценивается. Члены команд по очереди, быстро и не задумываясь, заканчивают предложения и отвечают на вопросы.

Иглы колкие торчат прямо с детства у (ежат) .

В аквариум чистой водицы нальёшь, плавать, плескаться будет там( ёрш) .

Через горы и леса в край родной летит... (птица) .

Устают, наверно, скулы грызть орехи у (белки) .

Из цыпленка вышел толк, вырос бравый, храбрый (петух) .

Звонко цокают подковы на копытах у (коня) .

Кукарекает спросонок Милый, добрый. поросенок? Ответ: петух

Кто грызет на ветке шишку? Ну, конечно, это. мишка? Белка

Кто взлетит с цветка вот-вот? Разноцветный. бегемот? Бабочка

Кто с утра в хлеву мычит? Я так думаю, что. кит? корова

Кружевную паутину Сплел искусно. Буратино? паук

В курятнике большая драка! Кто зачинщики? Два. ? петуха

Очень медленно и тихо По листу ползет. ? улитка

Нарушая утром тишь, Распевает в роще.? Соловей

В речке я люблю резвиться, В стайке плавать, ведь я -. ? рыба

Меж коряг устроил домик Шар колючий - добрый. гномик? ёж

Когда цапля стоит на одной ноге, то она весит 3 кг. Сколько будет весить цапля, если встанет на две ноги? Ответ: 3 кг

### **«По страничкам Фольклора»**

Как называются песни, которыми убаюкивают малышей?

Ответ: (колыбельные)

Какая форма народного фольклора направлена только на физическое развитие ребенка?

Ответ: (пестушки)

Как называется смешной небольшой рассказ или смешное выражение, придающее речи юмористический оттенок?

Ответ: (прибаутка)

Как называют стихотворные обращения детей к различным явлениям природы?

Ответ: (заклички)

Как называют следующие выражения: «Витя-титя-карапуз съел у бабушки арбуз», «Ябеда-беда, козья борода»

Ответ: (дразнилки)

Как называются детские устные рассказы, условно-реалистической или фантастической направленности?

Ответ: (страшилки)

Назовите форму потешного фольклора:

«На семеры сани

По семеро в сани.

Летят три пичужки

Через три пустых избушки».

Ответ: (скороговорки)

Какой детский писатель рассматривал перевертыши как собственное творчество детей?

Ответ: (К.И.Чуковский)

Как еще называют перевертыши?

Ответ: (скоморошины)

Как называется словесная игра с зашифрованным счетом, сопровождающаяся определенными действиями?

Ответ: (сечка)

Как называются игры «Каравай», «Колпачок» и т.д.

Ответ: (хороводные)

Как называются короткие рифмованные стихи, применяемые детьми для определения ведущего или распределения ролей в игре?

Ответ: (считалки)

С чем связаны хороводные игры на Руси?

Ответ: (с народными обрядами)

Наличие чего обязательно в детских народных играх? Ответ: (правил)

Игра – ведущая деятельность ребенка. Народная педагогика предусмотрела все закономерности игровой деятельности: правила, состав участников, роли и т.д. Дети не только играют, но и учатся человеческим взаимоотношениям. Причем усваивают их легко и с интересом

### **«Герои народного фольклора»**

Кому из зверей народной речи дают следующие названия: лесник, ломака, ломыка, костоправ.

Ответ: (медведь)

Кто это: зловещая ведьма, похитительница детей, повелительница гусей-лебедей и разных лесных тварей?

Ответ: (баба-яга)

Вариантов сказки с этой героиней очень много у разных народов, но неизменно в них плачут баба и дед. Кто эта героиня?

Ответ: (курочка-ряба)

Из какой сказки следующие герои: блоха-попрыгуха, слепень-жигун, муха-горюха?

Ответ: (терем-теремок)

Отгадайте загадку «Тур – потутур

Потуруившись сидит,

Ждет гостей из Нова-города».

Ответ: (кот)

Великое множество героев русского фольклора, но дети с раннего детства знают их по сказкам, знакомятся с их характеристиками и особенностями. Именно сказки порождают в детях положительное или отрицательное отношение к чертам человеческого характера и поведения.



В какой сказке чрезмерное любопытство героя было причиной его постоянного выкрадывания?

Ответ: (петушок-золотой гребешок)

В какой сказке поведение матери по отношению к своим детям можно назвать безответственным?

Ответ: (волк и семеро козлят)

Какое животное – самый популярный герой в русском «животном эпосе»?

Ответ: (лиса, почти 70 сказочных сюжетов)

Назовите сказки, в которых детей учат нравственным ценностям.

Ответ: («Теремок» — дружба; «Репка» — трудолюбие; «Кот, петух и лиса» — дружба, взаимовыручка и др.)

Понять тонкости человеческих взаимоотношений не всегда просто даже взрослым. Но для детей есть сказки, в которых добро всегда побеждает зло, и отличить одно от другого помогают детям сказочные герои.

В каком произведении известный русский поэт описывает момент гаданья своей героини?

- Татьяна любопытным взором

На воск потопленный глядит

Он чудно вылитым узором

Все что-то чудное гласит ...

Ответ: («Евгений Онегин» А.С.Пушкин)

О каком чуде природы рассказал в своей известной сказке русский писатель Аксаков? Ответ: (об аленьком цветочке)

Фольклор – связующая нить веков, которую умело использовали в своем творчестве русские писатели. Этим они подчеркивали неразрывность связи народного художественного слова и авторской поэзии.

Как называются детские народные игры с такими словами:

«Шел молчан

По всем городам:

Кто стукнет-брякнет,

За волосы драть,

До слез добивать,

Последнее слово – тыру» Ответ: (молчанки)

### **Страница «Говорун»**

Командам предлагается выбрать скороговорку. Их всего 6. Необходимо всем вместе произнести ее быстро и слаженно 3 раза подряд. На подготовку дается 3 минуты.

- Для развития четкой артикуляции и дикции мы часто используем на занятиях скороговорки-языколомки. Попробуем и мы с вами проговорить некоторые из них.

- Флюорографист флюорографировал флюорографистку.
- Корабли лавировали, лавировали да не вылавировали, ведь не веровали в вероятность вылавировать.
- Проглотил прогоркшую горчицу - порадуйся горечи, забыв огорчиться.
- Партизаны партизанили в партизанских зонах, за границами партизаны не партизанили.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
- Не тот, товарищи, товарищу товарищ,  
Кто при товарищах товарищу товарищ,  
А тот, товарищи, товарищу товарищ,  
Кто без товарищей товарищу товарищ.

### **Страница Кроссворд**

По вертикали:

1. Изложение прослушанного произведения (пересказ)
2. Обязательный прием на занятиях по обучению рассказыванию (указание)
3. Сообщение, в котором факты следуют один за другим (повествование)

- 4.Связное развернутое изложение какого — либо факта (рассказ)
- 5.Литературное произведение для пересказа (сказка)
- 6.Тип связной речи (диалог)
- 7.Методичекий прием, используемый на первых этапах обучения описанию картин, игрушек (образец)
- 8.То, что служит основой рассказа по памяти (опыт)
- 9.Прием, используемый ребенком после рассказывания для уточнения (вопрос)
- 10.Прием, который позволяет оценить детский рассказ (анализ)
- 11.Сообщение о фактах, существующих одновременно (описание)
- 12.Прием, используемый в старших группах при пересказе литературных произведений (драматизация)
- 13.Сообщение о фактах, находящихся в причинно — следственной связи (расуждение)

### **Литературная страница «Эрудированный педагог»**

***Отвечает та команда, которая первая ударит в бубен.***

- 1.Автор сказки «Красная Шапочка». (*Шарль Перро.*)
- 2.Как звали трех поросят в одноименной сказке? (*Ниф-Ниф, Нуф-Нуф, Наф-Наф.*)
- 3.Назовите украинскую сказку, созвучную по сюжету русской народной сказке «Теремок». (*«Рукавичка».*)

4. Советские писатели, создававшие произведения о природе для детей. (*Сладков, Бианки, Чарушин.*)
5. Автор сказки «Гадкий утенок». (*Ганс Христиан Андерсен.*)
6. Известный советский писатель, написавший большое количество стихотворных сказок для детей. (*Корней Иванович Чуковский.*)
7. Назовите наиболее известные сказки А.С. Пушкина. («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о спящей царевне и о семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о попе и о работнике его Балде».)
8. Из какой сказки заимствовано крылатое выражение: «Ловись рыбка большая и маленькая!»? («Лисичка-сестричка и Серый Волк».)
9. Самый высокий герой Сергея Михалкова. (*Дядя Степа.*)
10. О каком зверьке С. Маршак создал сказку в умном и глупом варианте? (*О мышонке.*)
11. Из какого произведения эти строки: Вдруг откуда-то шакал на кобыле прискакал: «Вот вам телеграмма от гиппопотама!» («Айболит» *К. И. Чуковского.*)
12. Сказка, в которой девочка сначала ела только пшеничные пирожки, а потом полюбила и ржаные. («Гуси-лебеди».)
13. Назовите имя прообраза нашего Буратино? (*Пиноккио.*)
14. В какой сказке девочка смогла пролезть в коровье ушко? («Крошечка-хаврошечка».)
15. Почему Серая Шейка не улетела на юг вместе со всей стаей? (*Лиса повредила ей крыло.*)
16. В какой сказке народов Севера девушка превратилась в птицу из-за своей привлекательной внешности? («Айога».)
17. Кто такие «Крылатый, мохнатый да масляный»? (*Воробей, мышонок и блин.*)
18. Как хвастал заяц в одноименной сказке? («У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи».)
19. Автор сказки «Серебряное копытце»? (*Бажов.*)
20. Как звали мышат из украинской сказки «Колосок»? (*Круть и Верть.*)
21. Автор сказки «Конек-горбунок»? (*Ершов.*)

22. Писатель и художник, автор книг «Ребятам о зверятах», «Про Тюпу» и др.? (Чарушин.)
23. Назовите самые известные сказки Ганса Христиана Андерсена. («Дюймовочка», «Снежная королева», «Гадкий утенок», «Стойкий оловянный солдатик».)
24. Из какого произведения эти строки и кто их автор? Месяц, месяц, мой дружок, Позолоченный рожок! Ты встаешь во тьме глубокой, Круглолицый, светлоокый... (А. С. Пушкин «Сказка о спящей царевне и о семи богатырях».)
25. Сказка, в которой один герой говорит другому: «Как выпрыгну, как выскочу — полетят клочки по закоулочкам!»? («Заюшкина избушка».)
26. Назовите самый известный вариант итальянской сказки, пересказанной Алексеем Толстым? («Золотой ключик, или Приключения Буратино».)
27. В какой сказке содержится предупреждение о том, что нельзя пить сырую воду? («Сестричка Аленушка и братец Иванушка».)
28. Про какую царевну говорили, что она «едет в коробчонке»? («Царевна-лягушка»)
29. В какой сказке и кто прятал траву под периной? («Мороз Иванович».)
30. Из какого произведения эти строки: «Почему у вашей дочки серые щечки? - Она давно не мылась». («Усатый-полосатый» С. Маршак)
31. В какой русской народной сказке лиса выступает положительной героиней и за хорошее дело ей в конце дарят белую курицу? («Снегурушка и лиса».)
32. В какой сказке девушка превратила птиц в людей, используя для этого крапиву? («Дикие лебеди»)
33. Вспомните заклинание, с помощью которого Иванушка-дурачок вызывал Сивку-бурку. («Сивка-бурка, вещей каурка, стань передо мной, как лист перед травой»)
34. Как звался серый коток, лисичкин браток, из сибирских лесов, спина дугой, хвост трубой, усы щеточкой? (Кот-воркот, Котофей Котофеевич.)

