

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида «Аленький цветочек»

«Театрализованные игры-путь к детскому творчеству. Домашний  
театр за пять минут»

*Консультация для родителей (законных представителей)*

Воспитатель:

Иванычева Е. В.

Высшая квалификационная категория

Село Перегрёбное, 2020г

При всем разнообразии видов художественной деятельности, занятий (*по форме и по содержанию*) особое место в воспитательно-образовательной работе дошкольных учреждений занимают театрализованные игры. Они рассчитаны на активность детей, на их творческое взаимодействие друг с другом, на художественно-двигательное общение с взрослыми. Через театрализованную игру ребенок получает информацию об окружающем мире, у него формируются творческие способности. С помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются литературные произведения, сказочные сюжеты, шуточные диалоги.

Театрализованные игры способствуют развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния, способствуют развитию чувств, глубоких переживаний ребенка.

В процессе освоения театрализованных игр обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется ее интонационный диапазон.

Неоценима и воспитательная роль театрализованных игр. Они учат доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Робкому ребенку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому – преодолеть неуверенность в себе. От игры к игре активность детей будет возрастать, они быстрее начнут запоминать тексты, станут более свободно перевоплощаться, проявлять большую самостоятельность при выборе способов действий и средств художественной выразительности для передачи образа.

Пример игры – драматизации: инсценировка сказки «*Лесная аптека*», в процессе её разучивания обогащается словарный запас, формируется культура речи, навыки разговора в диалоге. Робкому ребенку игра – драматизация помогает стать смелым и решительным, застенчивому – преодолеть неуверенность в себе, т.к. есть возможность спрятаться за маску, театральным костюмом – это позволяет решить многие проблемные ситуации. Следующий вид театрализованной игры сюжетно-образная.

В основном это этюды и пантомимы. В этих театрализованных играх педагоги могут выступать в качестве равноправных партнеров, выбирая для себя не только роль ведущего, но и перевоплощаясь в того или иного персонажа. Это помогает лучше узнать детей, их характеры, интересы. Дети же в этом случае станут более естественно и непринужденно включаться в действия, перенимая опыт взрослого.

Особую роль в театрализованной деятельности занимают речевые, пальчиковые игры. Они способствуют развитию навыков связной речи, расширяют интонационный диапазон. Например игра «*У кого- что внутри*» и Варежковый театр «*Матрешки*». Эти игры не требуют предварительной подготовки, как и игры этюды. Действия выполняются по тексту игры.

Все без исключения театрализованные игры способствуют развитию фантазии, памяти, формируют понятия добра и зла. От игры к игре активность детей будет возрастать, они быстрее начнут запоминать тексты, станут более свободно перевоплощаться, проявлять большую самостоятельность при выборе способов действий и средств художественной выразительности для передачи образа.

## Как правильно организовать театральную игру для детей

**Что родителям надо знать об организации детской театральной деятельности в домашних условиях?** Педагоги утверждают, что в театральные игры можно играть с детьми любого возраста, так как они интересны и малышам, и старшим дошколятам. *Главное*, сделать их доступными, понятными и увлекательными для детей. Поэтому важно соблюдать определенные правила проведения театрализованной игры:

### Учитывать возрастные особенности



- Даже самый маленький ребенок может принять участие в домашнем театральном действии, если речь, характер персонажей и их действия понятны ему. Поэтому, вовлекая кроху в театральные игры, лучше брать за основу веселые стишки, потешки, хорошо известные сказки. Детям 3 лет будут интересны персонажи, которые похожи на них самих. Например, взрослый предлагает малышу поиграть в настольный театр по мотивам сказки "Колобок". Основные роли исполняет сам, а крохе поручает повторять короткие реплики понравившегося героя (веселого колобка, доброго зайчика или хитрой лисички). Даже для детей 3 лет не нужно учить наизусть тексты, так как увлекательные действия героев, повторение реплик, динамичное развитие сюжета способствуют быстрому запоминанию. После нескольких совместных постановок малыш будет играть самостоятельно.
- Детки четырех лет могут уже сами выбирать сказку или даже небольшой рассказ. Так как у дошкольников уже имеется некоторый опыт

театральной игры, взрослый более тщательно готовит драматизацию, обучая ребенка эмоциональной и выразительной имитации движений, интонациям персонажей. Этому помогут речевые упражнения, этюды на выражение тех или иных эмоций. Например, "Покажи, как крадется волк", "Изобрази важного петушка", "Голосом передай хитрую лису". **Главное**, подготовка не должна быть продолжительной по времени или слишком нудной, иначе у ребенка пропадет интерес к игре, обучать можно в ходе разыгрывания сценок. Детям в 4 года содержание выбранных текстов можно разнообразить добавлением смешных эпизодов, новых персонажей, показать хорошо известную сказку на новый лад. Например, разыгрывая сказку "Волк и козлята", предложить ребенку пофантазировать на тему, как козлята могли бы обмануть злого волка. Однако даже для ребят 4 лет, чтобы игра состоялась, требуется активное участие взрослого, так как он знакомит с новым текстом, напоминает известные сказки, побуждает дошколенка к игре сюрпризными моментами, например, в виде загадки: "Возле леса на опушке трое их живут в избушке. У них есть три кровати, три подушки. В гости к ним сейчас зайди и на стульях посиди" (сказка "Три медведя").

- Для старших дошкольников 5 и 6 лет театрализованные игры становятся самостоятельным творчеством. Дети охотно принимают участие в подготовке домашнего спектакля, исполняют главные роли. Часто проявляют инициативу в выборе тематики, содержания театрализации, обращаются с просьбой к родителям помочь им с костюмами и декорациями. **Главное**, вовремя откликаться на просьбу ребенка, помогать ему, а если предполагается праздник или семейное торжество, можно предложить дошкольнику приурочить к нему театральную игру. Однако взрослые должны понимать, что приглашение гостей и выступление перед ними - испытание даже для старшего дошкольника, поэтому важно поддержать и похвалить его. Стремление к театральному творчеству возрастает, когда родители отмечают даже малейшее достижение ребенка, например, как удачно он произнес реплику петушка или так похоже симитировал походку лисы. Хотя старший дошкольник творчески активен, необходимо советами, напоминаниями приучать его следить за игровым поведением, выразительностью речи, мимикой и жестами. Такие навыки способствуют у 5 - 6 летних детей дальнейшему развитию творческих способностей.

## Придерживаться основных требований



- Тематика произведений для театрализации должна быть разнообразной. К отбору текстов нужно обязательно привлекать самого ребенка, чтобы заинтересовать его игрой. Постепенно, к 5 -6 годам, усложняется содержание текстов и сюжетов. Можно сделать семейной традицией обсуждение совместных домашних спектаклей. В книжном уголке заводится специальная полочка для текстов, которые будут разыгрываться. Например, хорошо подходят для театра произведения С. Маршака "Кошкин дом", "Сказка о глупом мышонке"; "Муха - Цокотуха" К. Чуковского; "Стрекоза и Муравей" И. Крылова; "Живая шляпа" Н. Носова и многие другие детские произведения. Родители вместе с детьми прочитывают и обсуждают их. Такие действия активизируют детвору, они с нетерпением готовятся к театрализации.
- Для поддержания интереса и обогащения театральной деятельности необходима подборка костюмов, игрушек, пополнение театрального домашнего уголка различными видами театров: настольным, пальчиковым, теневым, куклами бибабо (состоящие из головы персонажа и одежды в виде перчатки).
- Постоянное включение инсценировок в повседневную жизнь превратит театральные игры для дошкольников в такую же естественную потребность, как настольные и сюжетно-ролевые. Например, можно развлечь бабушку пальчиковым театром по сказке "Репка", пока она готовит ужин. Или при сборе на прогулку "позвать с собой погулять" куклу бибабо, с которой весело играть в прятки.
- Максимально активизировать детей в подготовке к игре: вместе с мамой шить персонажи для пальчикового театра, подбирать костюмы и игрушки для инсценировки, приобретать книжки с интересными иллюстрациями, не пропускать в книжном магазине стендовые книжки (каждая страница объемно представляет действие), вырезать картонные фигурки для теневого театра, вместе с взрослым придумывать сценарий для домашнего спектакля.
- Для воспитания эмоционального отношения к игре и дальнейшего формирования игровых умений обязательно фиксировать театрализации детей с помощью фотоаппарата или камеры. Это дает возможность

постоянно просматривать видеозаписи в семейном кругу, делиться впечатлениями, накапливать положительные эмоции.

## Домашние театрализации



Родителей чаще всего интересует, как играть в театрализованные игры дома и что из произведений можно представлять? Доступнее всего в домашних условиях будут режиссерские игры и драматизации. Они отличаются друг от друга тем, что в драматизации ребенок сам исполняет какую-либо роль, в режиссерской игре он действует за персонажа. Наибольший интерес такие игры вызывают у пяти - шестилетних ребятшек, особенно, если дома принято устраивать театральные постановки, и родители принимают в них участие вместе с ребенком. Очень хорошо, когда в семье растут разновозрастные дети. Старшим дошкольникам театрализованные игры дают возможность совершенствовать творческие навыки, выступая перед младшими братьями и сестрами. Это ненавязчиво готовит ребят к дальнейшему обучению в школе, помогает познакомиться со многими литературными и фольклорными произведениями, развивает речевую активность.

### Режиссерские игры

Режиссерскую игру дома можно организовать при помощи таких разновидностей детского театра, как настольный и стендовый. Они полезны тем, что дошкольник ответственен за персонаж, действует вместе с ним, сопереживает ему, разговаривает за него, эмоционально передает интонации. От ребенка зависит, каким получится его герой, ярким, запоминающимся или вялым, безжизненным. Причем, работать нужно только голосом и мимикой, жесты и движения неактивны, так как нужно лишь передвигать неподвижную фигурку.

### В настольном кукольном театре

Хорошо использовать любые игрушки: любимые детьми мягкие (мишки, зайчики, лисички, львята), пластмассовые (куклы, пирамидки, машины, персонажи сказок), деревянные (кубики, домики, вкладыши). Прекрасно подойдут игрушки-самоделки, которые можно изготовить вместе с

дошкольником из природного и бросового материала (шишек, желудей, картона, ткани, коробочек). Главное, чтобы игрушки были безопасны, устойчивы на столе, понятны ребятишкам. В продаже есть готовые настольные театры по детским сказкам "Колобок", "Репка", "Теремок", "Три поросенка". Фигурки изготовлены из картонных шаблонов, которые нужно вырезать и склеить, а могут быть деревянными, пластмассовыми.

### **К стендовым театрам**

Относят магнитный, теневой театры, книжки - панорамы. Фигурки персонажей в них - плоскостные, их легко сделать самим в домашних условиях из картона, фанеры, пластика. Для действия и декораций готовится основа - стенд (магнитная доска, фланелеграф, экран), на который прикрепляются фигурки. По мере развития сюжета персонажи передвигают по стенду. Детям очень нравится книжка - театр, которую легко использовать в разных ситуациях, даже в поездке. Переворачивая странички такой панорамы, можно "оживлять" сказочных персонажей, представлять различные сюжеты, выступать от имени героев. Сейчас популярны книжки - панорамы, созданные по мотивам народных сказок, потешек, авторских сказок: "Доктор Айболит" К. Чуковского, "Золушка" Ш. Перро, "Аленький цветочек" С. Аксакова. Массу интересных и увлекательных панорамок можно приобрести в книжном магазине и играть в "театр" со своим чадом.

### **Произведения для режиссерских игр**

В детском саду для режиссерских игр используются произведения, которые хорошо знакомы детям и соответствуют их возрасту. Это помогает эмоционально погрузиться в содержание произведения, понять его идею, обогатить активный словарь, сформировать интонационные навыки. Подобную подборку произведений можно рекомендовать и для домашних театрализаций: народные сказки, потешки, стихи, небольшие детские рассказы. Очень хороши для театрализации стихи Даниила Хармса, так как в них представлены понятные детям диалоги, эмоциональные реплики, несложные сюжеты. Например, интересно режиссировать стихотворение "Кошки", для которого легко подобрать реквизит среди игрушек или вырезать из картона:

### **Игры – драматизации**

Драматизации - любимый детьми вид театрального творчества, они строятся на собственных действиях исполнителя роли. Для таких игр хорошо подойдут куклы бибабо, пальчиковые игрушки, тантамарески (шапочки персонажей с вырезанным для лица отверстием), маски, костюмированный театр. Дети в таких играх сами исполняют роли, для перевоплощения в своего персонажа им необходимы все средства выразительности: мимика, жесты, позы, интонации.

## Пальчиковый театр

Незаменим для игры - драматизации, когда один играющий одновременно действует за нескольких персонажей. Например, в сказке "Теремок" друг за другом появляются новые герои и ведут диалог. С таким спектаклем справится сам дошкольник, надев шапочки - персонажи на пальчики и подавая реплики за всех действующих лиц. Атрибуты для пальчикового театра нетрудно изготовить самим, связав колпачки с лицами героев или склеив их из бумаги. Научившись у взрослого, старшие ребята смогут самостоятельно изготавливать такие шапочки для любой сказки.

## Драматизации с куклами бибабо



Пожалуй, самый любимый вид театра для дошколят. Для игры в него требуется приобрести куклы и ширмочку. Кроме того, нужна тренировка для обучения правильному вождению куклы за ширмой. Взрослый показывает, что герой должен вступать в действие постепенно, а не выскакивать неожиданно, напугав зрителей. Нужно научить ребенка выполнять определенные движения с куклой, одновременно вступая в диалог с другими участниками спектакля. Это достаточно трудные действия, поэтому лучше отработать их заранее. В таком спектакле можно использовать импровизацию, чтобы диалог героев не прерывался, был интересен зрителям. Этот вид игры доступен старшим дошкольникам, уже имеющим опыт театрализации. Для драматизации можно приобретать уже готовые тематические наборы игрушек, а можно изготавливать их во время семейного досуга: голова и руки из папье маше, платье - из ткани.

## Театр тантамарески (франц. tintamarresque – «кукла» и «стенд»)

Больше используется в рекламных целях, но в детских садах становится достаточно популярным. Родители также с успехом могут использовать его в домашних играх. Пожалуй, самое ценное в таком театре то, что даже стеснительный и неуверенный ребенок чувствует себя легко и непринужденно, спрятавшись за стенд. Тантамарески легко изготовить самостоятельно вместе с дошколятами: рисуется персонаж с характерными ему особенностями (для лисы - яркий рыжий нагрудник, у Буратино - шапочка и курточка с воротником, у елки - верхние ветви с игрушками). Фигурка может быть в полный рост, портретного объема или даже лицевой маской, в любом



варианте для лица играющего вырезается отверстие, а остальная часть придерживается руками. Ребенок передает характер персонажа мимикой и интонациями.

### **Как организовать дома «Домашний театр за 5 минут»**

В игре ребенок развивается, умнеет, развиваются память, речь, художественное воображение; корректируется поведение детей, развиваются сферы чувств (соучастия, сострадания, способности поставить себя на место другого).

Кукольный **театр** занимает в жизни детей особое место. С каким нетерпением дети ждут встречи с ним! Спектакль завораживает малышей, так как на их глазах происходит обыкновенное чудо: куклы оживают и рассказывают свои сказки. Легче всего установить контакт с ребенком именно с помощью куклы. С ней дети сразу начинают разговаривать и играть: отвечают на вопросы, идут за куклой, здороваются с ней и прощаются, укладывают спать, танцуют, бегают и т. д.

Это игра! Но, какая же игра без игрушек? Чем больше игрушек, тем интереснее игра. А особенно если эта игрушка сделана своими руками с помощью взрослого. Игрушки – самоделки имеют большие педагогические возможности. Они развивают фантазию и творчество, конструктивное мышление и сообразительность, расширяют игровой опыт, дают знания об окружающем мире, обогащают словарь детей, формируют умение общаться друг с другом.

И, сделанная своими руками игрушка, пусть даже с помощью взрослого, является не только результатом труда, но и творческим выражением индивидуальности создателя. Самодельная игрушка очень дорога ребенку, с ней гораздо увлекательнее изображать героев сказок, песенок и небольших рассказов.

Я хочу рассказать, как можно сделать кукольный **театр своими руками**. Конечно, сейчас большое разнообразие в детских магазинах игрушек и игр. Но, во-первых эти игрушки не всегда доступны, а во-вторых игрушки, сделанные своими руками, приносят больше пользы в любом отношении. (дети заняты, общение с родителями, моторика рук, фантазия, воображение и т. д.) Изготовить **театральных героев очень просто**. Вот вам несколько подсказок.

1. **Театр на стаканчиках** из- под йогурта и пластиковых стаканчиках. В доме всегда имеются одноразовые стаканчики и оставшиеся из под творожка и йогурта емкости. Они подходят в качестве подставочек для ваших героев.

2. **Театр на cd-дисках**. Наверняка в доме найдутся диски, которые уже не нужны, а выкинуть жалко. Можно из них сделать героев мультфильмов и сказок.

3. **Театр** на пластмассовых ложках. Из одноразовых ложек получаются забавные зверушки. Вместе с малышом можно изготовить разных сказочных героев.

4. **Театр** на бумажных тарелках. У каждой мамы на кухне найдутся одноразовые картонные тарелки. Придумайте с ребенком поделку и займитесь творчеством. можно сделать и льва. и обезьяну, и даже весёлых кукол.

5. **Театр** на рулонах туалетной бумаги. Рулончики от туалетной бумаги - очень ценный материал для творческих мам и их детей. Посмотрите, каких героев можно сделать, имея немного времени и подручных средств.

6. **Театр** на капсулах от киндера. У ребенка остается много капсул от киндеров. Можно и им найти применение в нашем театре.

7. **Театр** на пальчиках перчаток. От резиновой перчатки отрезаются пальчики, выворачиваются наизнанку, и теперь можно творить. Рисуем вместе с ребенком все, что вам захочется, любую сказку. Развиваем, фантазию, творчество, мелкую моторику.

Театрализованные игры помогут в домашней обстановке обогатить игровую деятельность ребятшек, сделать их досуг насыщенным, разнообразить знания и сформировать важные качества личности. Заинтересованные родители всегда смогут создать театр для ребятшек своими руками и сами принимать активное участие в театральных постановках. Удачи вам, уважаемые родители, в воспитании талантливых детей!