

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида «Аленький цветочек»

**Родительское собрание в средней группе
«Художественное творчество как средство
развития мелкой моторики рук»**

Воспитатели:
Сахнова И.О.
Бекмачева Е.Ю.

село Перегребное, 2018

Цель: раскрыть значение конструктивной деятельности в развитии ребенка. Учить создавать фигуры в технике оригами. Побуждать использовать оригами для развития детского творчества. Укреплять сотрудничество между родителями, педагогом и детьми. Формировать положительные эмоции.

Уважаемые родители!

Мелкая моторика рук – это разнообразные движения пальчиками и ладонями. Уже давно ни для кого не секрет, что развитие мелкой моторики (гибкости и точности движений пальцев рук) и тактильной чувствительности – мощный стимул развития у детей восприятия, внимания, памяти, мышления и речи. Дети, у которых лучше развиты движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. Поэтому очень важно уже с самого раннего возраста развивать у ребёнка мелкую моторику. Эта тема актуальна тем, что в современном мире наблюдается много детей с отклонениями в речевом и психофизическом развитии. Это связано с тем, что дети дошкольного возраста проводят много времени за просмотром телевизора, компьютерными играми и другими современными гаджетами.

Поэтому целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста способствует формированию интеллектуальных способностей и речевой деятельности ребёнка.

Занимаясь с бумагой, дети развивают фантазию и творчество, конструктивное мышление, расширяют игровой опыт, обогащают словарь и самое главное, руки ребенка становятся более ловкими, что также сказывается на его развитии. Этот вид деятельности доступен детям с младшего возраста.

Конструирование – одно из самых любимых детских занятий. Оно является не только увлекательным, но и полезным для малыша. Конструирование создает необходимый фундамент всестороннего развития ребенка. На занятиях конструированием осуществляется развитие сенсорных и мыслительных способностей детей. Дети приобретают не только конструктивно-технические умения (сооружать отдельные предметы из строительного материала — здания, мосты и т.д. или делать из бумаги различные поделки — елочные игрушки, кораблики и т.д.), но и обобщенные умения — целенаправленно рассматривать предметы, сравнивать их между собой и расчленять на части, видеть в них общее и различное, находить основные конструктивные части, от которых зависит расположение других частей, делать умозаключения и обобщения.

Важно, что мышление детей в процессе конструктивной деятельности имеет практическую направленность и носит творческий характер. При обучении детей конструированию развивается планирующая мыслительная деятельность, что является важным фактором при формировании учебной деятельности. Дети, конструируя постройку или поделку, мысленно представляют, какими они будут, и заранее планируют, как их будут выполнять и в какой последовательности.

Эти занятия доставляют нашим детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствующий развитию творчества.

I часть. «Оригами как средство развития мелкой моторики»

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончике их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерство в детской ладошке, тем умнее ребенок»

Сухомлинский В.А.

Ребёнок уже в дошкольном детстве должен овладеть значительным запасом знаний, умений и навыков. Его восприятие, память и мышление должны приобретать произвольность, управляемость. В школе ребёнок должен будет длительное время сидеть за партой, соблюдать определённую позу, держать определённым образом ручку или карандаш. Значит, его мускулатура должна быть достаточно развитой, движения координированы и точны. Особое значение имеет готовность руки ребёнка к выполнению тех мелких, точных и разнообразных движений, которых требует овладение письмом. Подготовка руки ребёнка к овладению в школе письмом достигается упражнениями в штриховке, рисовании, вырезывании и в других видах работ, требующих не только тонких и точных движений рук, но и четкого согласования движений руки и глаз.

Работа по развитию мелкой моторики включает в себя:

- массаж рук;
- пальчиковые игры;
- различные виды театра;
- игры с природным материалом;
- изобразительная деятельность;
- оригами.

Многое должен знать и уметь ребёнок, вступая в незнакомую, но такую притягательную школьную жизнь. Подготовить ребёнка к этому важному моменту в жизни поможет ОРИГАМИ - искусство близкое ему и доступное.

Искусство оригами знакомо каждому из нас с детства. В переводе с японского оригами означает – «сложенная бумага». Каждый взрослый, будучи ребенком, делал кораблики, самолётики, лягушек и тюльпаны из бумаги. Сегодня это увлечение популярно как никогда ранее: им увлекаются и взрослые, и дети. Наряду с детскими конструкторами - это не только интересное и увлекательное занятие, но и полезное и разносторонне развивающее вашего ребёнка. Не перечислить всех достоинств оригами в жизни ребёнка. Доступность бумаги как материала, простота её обработки – привлекают детей. Они

овладевают различными приёмами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание.

- Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.
- Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.
- Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.
- Оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребёнок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность её изготовления, приёмы и способы складывания.
- Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами.
- Оригами совершенствует трудовые умения ребёнка, формирует культуру труда.

И это ещё далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами. Систематическое занятие с ребёнком оригами - гарантия его всестороннего развития и успешной подготовки к школьному обучению.

II часть

Презентация для родителей «Руками ваших детей рождается сказка»

III часть

Работа в группах.

Для начала разомнем с вами наши пальчики:

Я хочу построить дом,

(Руки сложить домиком, и поднять над головой)

Чтоб окошко было в нём,

(Пальчики обеих рук соединить в кружочек)

Чтоб у дома дверь была,

(Ладони рук соединяем вместе вертикально)

Рядом чтоб сосна росла.

(Одну руку поднимаем вверх и "растопыриваем" пальчики)

Чтоб вокруг забор стоял,

Пёс ворота охранял,

(Соединяем руки в замочек и делаем круг перед собой)

Солнце было, дождик шёл,

(Сначала поднимаем руки вверх, пальцы "растопырены". Затем пальцы опускаем вниз, делаем "стряхивающие" движения)

И тюльпан в саду расцвёл!

(Соединяем вместе ладошки и медленно раскрываем пальчики - "бутончик тюльпана")

Родители приступают к изготовлению животных: лиса, заяц, волк. Модель медведя изготовили ребята заранее. Руководители групп активно участвуют в работе. Звучит спокойная музыка.

III часть. Оформление работ в общий коллаж. (На доске висят макеты с изображением полянки и Теремка (5 шт.). Родители оформляют сказку).

Волшебная сказка – оригами: «Теремок»

Стоит в поле теремок, он не низок, не высок. Бежит мимо зайчик. Увидел теремок, остановился и спрашивает:

– Кто в теремочке живёт? Кто в невысоком живёт?

Никто не отвечает. Вошел в теремок и стал там жить. (На первый макет приклеивают зайчика)

Идет мимо лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

– А кто в теремочке живёт?

– Я, зайчик -побегайчик.

– А ты кто?

– А я лисичка-сестричка.

– Иди ко мне жить!

Забралась лисичка в теремок. Стали они там жить. (На второй макет приклеивают зайчика и лису)

Прибежал волчок - серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

– Кто в теремочке живёт?

– Я, зайчик - побегайчик.

– Я, лисичка-сестричка.

– А ты кто?

– А я волчок - серый бочок.

– Иди к нам жить!

Волк влез в теремок. Стали они втроем жить. Вот они в теремке живут, песни поют. (На третий макет приклеивают зайца, лису, волка) Вдруг идет мимо медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

– Кто в теремочке живёт?

– Я, зайчик - побегайчик.

– Я, лисичка-сестричка.

– Я, волчок - серый бочок.

– А ты кто?

– А я медведь косолапый.

– Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез – никак не может влезть и говорит:

– А я лучше у вас на крыше жить буду.

– Да ты нас раздавишь!

– Не-е, не раздавлю.

– Ну, тогда полезай! (На четвертый макет приклеивают зайца, лису, волка, медведя)

Полез медведь на крышу и только уселся – трах-тарарах! – затрещал теремок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить зайчик - побегайчик, лисичка-сестричка, волчок - серый бочок – все целы и невредимы.

Принялись они бревна носить, доски пилить – новый теремок строить.

Лучше прежнего построили!

Логоритмика «Строим дом»

Б – Б – Б - бревна мы положим ровно (согнутые локти)

С – С – С – ставим лесенку и дверь (кулачки)

Ч – Ч – Ч – чердачок построим, тесом дом покроем (треугольник)

И готов наш новый дом (крыша). Завтра будет новоселье, на всю улицу веселье!

Итог родительского собрания:

Родители задают вопросы на уточнение. Проводится рефлексия: родители выражают свое отношение к рекомендациям воспитателя, насколько полезным был материал, представленный на собрании.