

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида «Аленький цветочек»

**Консультация для педагогов  
«Развитие речи через русский народный  
фольклор и  
обогащение развивающей среды»**

Подготовила:  
Сахнова Ирина Олеговна  
воспитатель

2016

Русский народный фольклор – это произведения детей и взрослых усвоенные традицией. К детскому фольклору относятся: колыбельные песни, пестушки, потешки, поскакушки, прибаутки, жеребьевки, заклички, проговорки, считалки, молчанки, загадки, пословицы, поговорки и др. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития ребенка.

Одной из главных задач воспитания и обучения детей в детском саду является развитие речи, речевого общения. Эта общая задача состоит из ряда отдельных задач:

1. расширение, обогащение и активизация словаря;
2. воспитание звуковой культуры речи;
3. формирование правильной разговорной речи;
4. развитие связной речи.

Язык фольклорных произведений поражает своей простотой, точностью и красотой. Простые на первый взгляд слова и сочетания слов в текстах сказки или песни оказываются необычными, вызывают в нашем сознании зримые картины, вещи получают особую окраску и значение. Люди оживают, а совершаемые ими действия вдруг становятся как бы реально происходящими.

Свою практическую деятельность с детьми младшего возраста мы строим на следующих основных принципах: на тщательном отборе материала; интеграции работы с различными направлениями и видами деятельности; активного включения детей и родителей.

Применяем такие приемы обучения, как: динамический акцент на фрагментах текста, действенное соучастие, наглядность, неоднократное повторение в игровой форме и в режимных моментах.

Для этого используем колыбельные песенки или потешки для сна и подъема детей:

*Котя, котенька, коток,*

*Котя серенький лобок,*

*Приди, Котя, ночевать,*

*Мою детку покачать.*

*А как я тебе, коту,*

*За работу заплачу:*

*Дам кусок пирога*

*И кувшин молока.*

*Как у нашей,*

*У Настюшки - потягушки.*

*Мы потянемся, потянемся*

*Маленькими не останемся!*

Удачно подобранная потешка помогает и во время кормления. Даже те дети, которые обычно отказываются от еды, когда читаешь потешку начинают, есть с удовольствием.

*Умница Сашенька,*

*Ешь кашу сладеньку,*

*Вкусную, пушистую,*

*Мягкую, душистую.*

Во время прогулки и одевания, с потешкой и одеться легче, и веселее.

*Вот они сапожки,*

*Этот - с правой ножки,*

*Этот- с левой ножки.*

*Настенька маленька*

*На ней шубка аленька,*

*Опушка бобровая*

*Настя чернобровая.*

Все это вызывает положительный эмоциональный отклик у младших дошкольников, желание еще раз их услышать и запомнить.

Особую значимость фольклор приобретает в первые дни жизни малыша в дошкольном учреждении. В адаптационный период, мы использовали такие потешки как, например:

*Кто у нас хороший?*

*Кто у нас пригожий?*

*Алешенька хороший,*

*Алешенька - пригожий*

*Наша деточка в дому*

*Что оладышек в меду*

*Красно яблочко в саду.*

Находясь в группе целый день, дети скучают по маме, бывает ссорятся, у них, как и у взрослых бывает плохое настроение, хочется поплакать. А другие расшалились и никак не могут успокоиться. В этих случаях мы стараемся ласковой потешкой успокоить тех, кто плачет или шумит:

*Не плачь, не плачь, детка,*

*Прискачет к тебе белка*

*Принесет орешки,*

*Для Маминой потешке.*

Обстановка в группе создана таким образом, чтобы предоставить ребенку возможность самостоятельно делать выбор. Помещение группы разделено на несколько центров, в каждом из которых содержится достаточное количество материалов для исследования и игры. В группе

игрушки подбирались так, чтобы среди них были персонажи из потешек. Дети сами с большой охотой рассматривают иллюстрации к потешкам или сказкам, беседуют по поводу ее содержания, просят прочитать наиболее понравившуюся потешку.

Предметная среда оформляется согласно тематическому планированию. Подбор игрового и дидактического материала осуществляется на основе тематического планирования и направлена на индивидуальное развитие каждого ребенка. В группе имеется следующий материал:

1. план-схема для составления рассказов;
2. дидактические игры на развитие речи, тактильных ощущений, на познание и закрепление свойств окружающих предметов, зрительного и слухового восприятия, развитие обоняния, вкусовых ощущений;
3. аудиозаписи;
4. уголок художественной литературы с подбором книг по теме;
5. картотеки пальчиковых игр, дыхательных упражнений, стихотворений и потешек для заучивания с детьми;
6. игровой материал для сюжетно-ролевых игр;
7. наборы для театрализованной деятельности (настольный театр, элементы театральных костюмов).

Понимая, что совершенствование речевого общения невозможно без расширения словарного запаса ребенка, уделяем большое внимание его закреплению и активизации. Чтобы новые, довольно трудные слова прочно вошли в лексикон детей, используем различные методические и игровые приемы: «Доскажи словечко», «Скажи ласково», «Расскажи сказку», «Чего не стало» и др.

*Это куколка, Акулька,*

*У нее кроватка — ... (люлька).*

*В печку слазить очень рад, А зовут его... (ухват).*

*У нее доска и палка — Это бабушкина... (прялка).*

*Кашу варит всем дружок, Круглобокий... (чугунок).*

Расширяя словарь детей через русский народный фольклор, нельзя не отметить познавательное значение таких словосочетаний из русских народных сказок, по которым можно учить детей ориентировке в пространстве, давать понятие о временных представлениях, величине. Вот только некоторые из них:

*Направо пойдешь —*

*клад найдешь,*

*Налево пойдешь —*

*коня потеряешь,*

*Прямо пойдешь —*

*сам пропадешь.*

*Утро вечера мудренее.*

*Не по дням, а по часам.*

*От мала до велика.*

Следующей задачей речевого развития является воспитание звуковой культуры речи. И ее мы пытались решить, используя различные виды русского фольклора. Для артикуляционной и пальчиковой гимнастики брали народные игры «Сорока-ворона», «Этот пальчик — дедушка», «У нашей у бабушки десять внучат», «Этот пальчик в лес ходил» и др. Это способствует развитию моторики рук, вырабатывает умение проговаривать текст совместно с выполняемыми действиями.

Учитывая, что звуковая культура речи это не только правильное звукопроизношение, но и умение регулировать темп, громкость, дыхание, обратились к такому виду фольклора, как колыбельные песни, заклички. Само слово «заклички» побуждает детей говорить громко — закликать. Использовали такой прием: «*Скажи так, чтобы солнце тебя услышало!*»

*Солнышко, появись!*

*Красное, нарядись!*

*Чтобы год от года была у нас погода!*

Противоположным свойством обладают пестушки. Их хочется проговаривать напевно, ласково, поэтому само содержание побуждает детей произносить их тихо, спокойно.

*Тише, куры, не шумите,*

*Мово Ваню не будите,*

*А мой Ваня будет спать,*

*Будет глазки закрывать.*

Велика ценность фольклора в формировании у детей слухового внимания, фонематического слуха и правильного произношения, так как сама звуковая ориентация фольклорного стиха наполнена обилием рифм, повторов, созвучий.

*Пошел медведь к броду — бултых в воду!*

*Уж он мок, мок, мок,*

*уж он кис, кис, кис.*

*Вымок, выкис, вылез, высох,*

*Встал на колоду —*

*бултых в воду!*

Основой связной речи, заключающей в себе различные языковые средства, является диалог. Для диалога характерны неполные предложения, восклицание, вопрос, яркая интонационная мимика. Все это мы находим в фольклорных диалогических текстах. Заучивание и обыгрывание текста помогло нашим детям освоить вопросительную интонацию «Кисонька-Мурысенька».

Чем чаще дети играли в такие игра как «*Мыши водят хоровод*», «*Солнышко и дождик*», тем сильнее проявлялись эмоции и мимика. Если в начале, они просто проговаривали текст, то позднее в их речи появилась интонационная выразительность.

И еще хочется отметить положительное влияние театрализованной деятельности на все факторы развития речи ребенка. Особенно ценны в этом отношении играют короткие сказки «Репка», «Пых», «Теремок» и др. героями которых являются животные и дети, они побуждают детей проявлять все свои речевые знания, эмоциональные качества.

Мы убеждены, что русский народный фольклор является неиссякаемым источником народной мудрости в воспитании детей в целом и в развитии речи в частности.